



PINCHARANDO AL GAO CALÓ”

GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA HISTORIA Y CULTURA GITANA Y SU LENGUA EN LAS AULAS...

POSICIÓN LOGOS

Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

KAMIRA
FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE MUJERES GITANAS
POR LA IGUALDAD EFECTIVA

Autor: Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas. KAMIRA.

Teléfono: 957485735

- Web: www.federacionkamira.es
- E – Mail: infokamira@gmail.com

Agradecemos su colaboración:

- ✓ La Consejería de Igualdad, Politicas Sociales y Conciliación.

- ✓ La colaboración directa, atenta y desinteresada de: Demetrio Gómez Ávila: presidente de la Asociación Ververipen Rroms por la Diversidad y activista gitano, Gonzalo Montaño Peña: activista gitano, musicólogo e investigador flamenco, Nicolás Jiménez: famoso activista gitano experto en Romanó y Sebastián Porras: Activista gitano licenciado en periodismo y autor de la web: Museo Virtual del Pueblo Gitano.

“PINCHARANDO AL GAO CALÓ”

GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA HISTORIA Y CULTURA GITANA Y SU LENGUA EN LAS AULAS

Índice

- REFERENCIAS: Títulos y enlaces webs de interés

……………………………………………………………………………………………

Introducción

KAMIRA, Federación Nacional de Mujeres Gitanas es una entidad de referencia nacional que se ha posicionado como tal a nivel internacional, es además una de las primeras organizaciones de mujeres

gitanas creadas en España, que además fue pionera en reivindicar los derechos de las mujeres gitanas y sus necesidades específicas.

Para KAMIRA, es de vital importancia, visibilizar al máximo la realidad del pueblo gitano. Lo más característico de esta organización, es que abarca mujeres de distintos perfiles: desde mujeres universitarias, hasta mujeres sin estudios básicos finalizados, y desde mujeres jóvenes, hasta mujeres de la tercera edad. Kamira cuenta entre sus asociados además con hombres. Mostrando así un abanico de distintas cualidades, que nos acercan lo máximo posible a la realidad que concierne al pueblo gitano. Centramos todos nuestros esfuerzos en la promoción integral del pueblo gitano y de las mujeres gitanas en especial, por eso incluimos proyectos que abarcan distintas áreas, y todos se implementan de una forma transversal.

A través de todas nuestras actuaciones, en KAMIRA tratamos de crear conciencia, acerca de cómo se ve afectada la comunidad gitana, y en especial las mujeres, ya sea positiva o negativamente, por las políticas públicas, tratando de generar interés y apoyo a la misión de nuestra organización.

“Pincharando al Gao Caló”, que significa en castellano “Conociendo al Pueblo Gitano”, nace del programa de interés social llamado igual que la guía. Este programa está siendo implementado por La Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA y está subvencionado por la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación.

El desconocimiento y la incultura, son los principales factores que propician el racismo y la discriminación, por este motivo, es indudable pensar que el conocimiento, no sea el arma más potente para combatir la discriminación y la desigualdad de los pueblos.

KAMIRA elabora la guía "Pincharando al Gao Caló "con la intención de recoger datos actualizados y de utilidad para el lector, que le animen a seguir conociendo a este pueblo, con una cultura tan rica y una historia llena de acontecimientos que han quedado en la sombra. Para su elaboración, se ha contado con material informativo de activistas, investigadores, y personas dedicadas al estudio de la Historia y Cultura Gitana con una larga trayectoria. Consideramos imprescindible hacer llegar este material a profesores/ as, maestros/ as, alumnado, agentes socioculturales, pero además a todas las personas posibles, con el objetivo de sensibilizar y capacitar a la población en general.

"Pincharando al Gao Caló "es una guía llena de información y actividades para implementar, que, de forma dinámica y lúdica, pretende combatir el desconocimiento y por tanto el racismo y la discriminación del pueblo gitano en la sociedad, a través de herramientas para trabajar y entender la historia, la cultura, los valores o la lengua del pueblo gitano.

Desafortunadamente el pueblo gitano ha sido y sigue invisibilizado, en cuanto a su historia y cultura, a pesar de que el mundo cuenta con más de 12.000.000 de personas de etnia gitana. En España, los gitanos forman actualmente una comunidad de 750.000 gitanos y más de la mitad residen en Andalucía. Todas estas cifras son aproximadas y no deben de tomarse con demasiada exactitud, ya que no existen censos oficiales al respecto y los datos publicados son estimaciones estadísticas de varias organizaciones Romaníes.

Con el tiempo, la mayor parte de la población gitana en España, ha promocionado superando los obstáculos históricos y las trabas sociales, logrando una integración plena como ciudadanos y ciudadanas, pero, aunque hemos avanzado en muchos aspectos, los curriculum educativos siguen sin incluir la historia y cultura del pueblo gitano, los medios de comunicación siguen emitiendo información sesgada y estereotipada, y la sociedad sigue por tanto manteniendo ideas prejuiciosas sobre este pueblo.

La trayectoria de segregación, ha dado lugar a que un porcentaje de familias continúe viviendo en la exclusión social. Los gitanos y gitanas deben afrontar varios tipos de discriminación. Un porcentaje de la comunidad gitana no ha tenido más opción que, en parte, identificarse con los ámbitos en los que se han visto obligados a vivir, la marginación y la exclusión social.

La principal meta del trabajo de KAMIRA es romper por fin con esta trayectoria. La cultura gitana no debe estar en ningún caso asociada a la cultura de la marginación.

“Pincharando Al Gao Caló “es una herramienta didáctica, que pretende dar a conocer a la población mayoritaria y a la misma comunidad gitana, la Historia y Cultura del Pueblo Gitano. Un pueblo que lleva en

España antes que fuera confortada como tal. La intención es dotar a los lectores de conocimientos generales sobre la historia, cultura, valores, aportaciones que han hecho a la cultura general los rrom (gitanos en romanó), con la intención de hacer visible una cultura que ha contribuido al igual que culturas como la árabe, la judía o la cristiana a la conformación de la identidad cultural de un país como España y que en otros países europeos lo han hecho de igual forma.

Las unidades didácticas de esta guía están compuestas: por la historia del pueblo gitano, su cultura, su lengua, los oficios, la identidad cultural de este pueblo y las aportaciones que han hecho los rromaníes a la cultura general del mundo y en especial de España. Todos los contenidos están encaminados a dotar de conocimiento sobre el pueblo gitano al lector, de manera que este adquiera herramientas básicas para conocer al pueblo gitano y pueda trabajar la interculturalidad tanto en las aulas, como fuera de ellas.

Esta guía incluye también diferentes actividades adaptadas a la educación primaria y secundaria.

Esperamos que la guía “Pincharando al Gao Caló” sea de su agrado y nos ayude a difundir la Historia, Cultura y Aportación a la Humanidad de los rromaníes.

VOCABULARIO DE INTERÉS PARA EL LECTOR

Antes de comenzar con las Unidades Didácticas, es preciso dejar claro aspectos del vocabulario que utilizaremos:

Existen muchas formas de referirse al pueblo gitano. Algunas más apropiadas o menos. En “Pincharando al Gao Caló” utilizaremos el concepto gitano para la comprensión del lector, dejando claro de dónde viene la palabra gitano/ a y mostrando todo el respeto que merece. Pero antes de continuar con la lectura de la guía, es preciso que conozcamos conceptos tales como:

Rrom/ í: Persona que pertenece al pueblo gitano. Rrom en el idioma universal del pueblo gitano, significa hombre y romí, mujer.

Romanó: Es la lengua universal que practican los gitanos en el mundo entero, exceptuando España y parte de Portugal por motivos históricos. (En España lo que ha quedado del idioma ha derivado en el caló.)

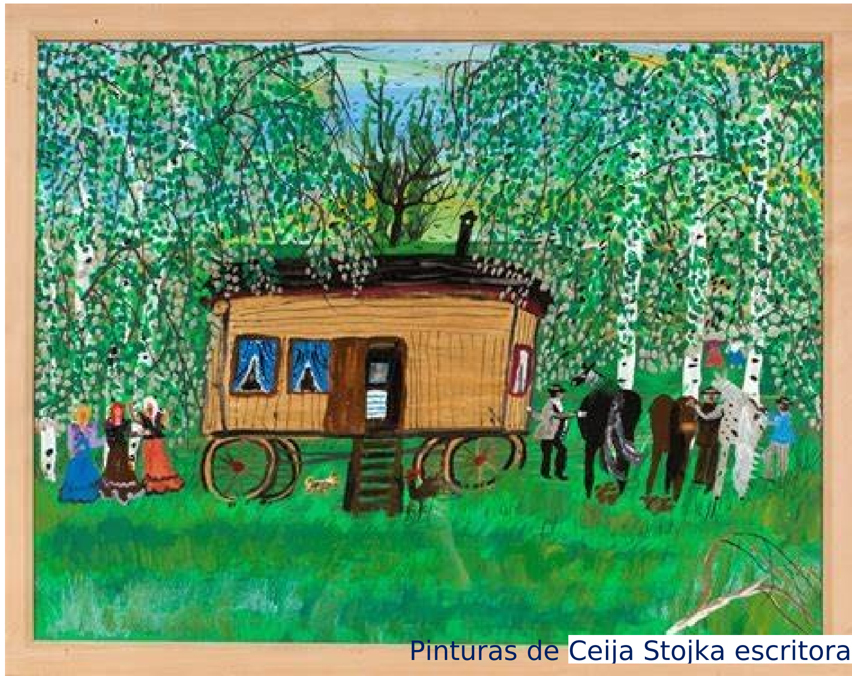
Romaní: Se refiere en romanó a la comunidad.

Raza: NUNCA LA UTILIZAREMOS, ya que los humanos solo somos una especie. No existen razas. Solo existe una especie EL SER HUMANO.

Porrajimos: Genocidio gitano, en romanó literalmente devoración.

Rromanipen: Igual a la identidad de los roma / gitan@s , su espíritu. Su traducción al castellano es gitaneidad.

UNIDAD I: CONOCIENDO LA HISTORIA DEL PUEBLO GITANO.





Pinturas de Ceija Stojka escritora, pintora y música austríaca de etnia romaní que

UNIDAD I. HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

Esta unidad aborda la historia del pueblo gitano. Desde el origen de su procedencia en la India y las posibles rutas que recorrieron por distintos países hasta llegar a España. En esta unidad abordaremos también, algunas de las más de 280 pragmáticas antigitanas más importantes, impuestas a lo largo de los siglos para erradicar la cultura y forma de vida del pueblo gitano.



Imagen de archivo (sin fecha) de una familia húngara acampada en los alrededores de la capital

A través de esta unidad se pretende que reflexionemos sobre el origen del pueblo gitano y su cultura, y como ésta, ha ido adaptándose a los tiempos para la supervivencia. Los gitanos han sido un pueblo en movilidad desde sus orígenes por causas ajenas al grupo social. Es preciso clarificar que los gitanos no han sido un pueblo nómada, pues se es nómada por voluntad propia. Los gitanos han sido un pueblo en

movilidad ya que no han tenido otra opción que huir de las adversidades desde sus orígenes y en ocasiones hasta la actualidad.

Según **George Borrow**: *"Quizás no **haya** un país en el que se hayan hecho **más** leyes con miras de suprimir y extinguir el nombre, la raza y el modo de vivir de los **gitanos** como en España."*

- ## Capítulo I: El origen y travesía del pueblo gitano:

El “pueblo RROM “tiene origen en el noroeste de la India, más concretamente en la zona del Punjab. Diversos estudios que analizan la similitud de la lengua con el romanó y los datos genéticos parciales, indican que el primer paso para que se creara el pueblo romaní fue la invasión de Kannauj (situada al norte de la India) por el sultán Mahmud de Ghazni el 21 de diciembre de 1018. Los datos más recientes vienen del profesor Eric Meyer de París, que relaciona este evento con un texto del cronista árabe Al-‘Utbi (961-1040 aprox.). Según esta última aproximación, las lenguas de la India, no tienen relación con el Romanó, a excepción de una única lengua: El sadrí, hablado entre el norte de Ranchi y el sur de Bihar por una veintena de pueblos cuyos habitantes provendrían de Benarés, o habrían venido antiguamente huyendo de

una región “un poco más al Norte”, dicen. La unidad del lugar de partida explicaría la gran coherencia del elemento del antiguo hindú común a todos los dialectos romaníes de todas las partes del mundo.

La hipótesis de José María Aparicio Gervás, en su “Breve recopilación sobre la Historia del Pueblo Gitano. Desde la salida del Punjab hasta la constitución” dice que; Entre los siglos X y XI, los musulmanes van conquistando el norte de la India, más concretamente la zona del Punjab. Hacia el SXII habían conquistado toda la zona suroccidental del continente asiático. Los Rrom, como ciudadanos con necesidad de huir de la ocupación y ocupar nuevos territorios, aprovecharon que eran conocedores de distintos oficios muy demandados como: la forja, la herrería o la calderería para huir años más tarde a Constantinopla. Se piensa que se convirtieron al islam para recobrar su ansiada libertad. Numerosos gitanos fueron prisioneros y en la mayor parte esclavizados. Una vez libres, muy bien podrían recorrer estos territorios y adentrarse en Europa.

El origen y travesía del pueblo gitano:

Se diferencian distintos grupos sociales de rrom: según los oficios que ejercieron, y el orden de llegada a los distintos países que fueron emigrando. Por este motivo, no podemos hablar de un grupo social homogéneo desde sus orígenes, sino más bien de un grupo heterogéneo que se va conformando como pueblo, a lo largo del tiempo tras el exilio.

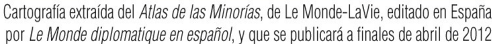
Teorías de las diferentes rutas que siguió el pueblo gitano hasta conformarse como tal:

La primera ruta que Aparicio Gervas llama La ruta europea dice que el grupo "ROM" o "ROMANÍ" tuvo su origen Desde la India, y bordeando el Mar Negro, este flujo de población que partió desde el Punjab, llegará a Europa Oriental, en la primera mitad del siglo XV.

La segunda ruta La ruta asiático-africana: el grupo "ZOTT": Partiendo de la India también y desviándose hacia el Sur, desde los límites del Mar Caspio, atravesarán la Península Arábiga, llegando hasta Egipto y las costas del Norte de África. Aunque no se tiene constancia de este hecho, algunos investigadores consideran posible que ciertos miembros de este grupo, atravesaran el Estrecho de Gibraltar y alcanzaran el Sur de la Península Ibérica.

El origen y travesía del pueblo gitano:

Tal y como hemos podido ir apreciando el pueblo Rrom es exiliado del noroeste de la India entre el siglo X y XI. Hacia el siglo XII habian conquistando toda la zona suroccidental del continente asiático. Se trata, por tanto, de un grupo originario de la India que desde muy pronto se asienta en Asia Menor, Egipto y los Balcanes. Debido al fuerte empuje de los turcos, que se irán instalando en la Europa balcánica, se vieron obligados a emigrar paulatinamente hacia el occidente europeo: Hungría, Rusia, Polonia, Sacro Imperio, cantones suizos, Borgoña, Francia y, finalmente, a las penínsulas italiana e ibérica.



Cartografía extraída del *Atlas de las Minorías*, de Le Monde-LaVie, editado en España por *Le Monde diplomatique en español*, y que se publicará a finales de abril de 2012

El origen y travesía del puebl

Cartografía extraída del Atlas de las Minorías de Le Monde-LaVie, editado en España por Le Monde diplomatique en español, y que se publicará a finales de abril de 2012

La presencia generalizada de los gitanos por toda Europa se constata en el S. XV. El escritor alemán Münster, sitúa su llegada a Alemania en el año 1417; a Suiza, un año más tarde, es decir, en 1418; a Italia en el año 1422; a la Península Ibérica, en el 1425; a Francia, en el 1427...



Compañía de los gitanos en marcha, serie de Grabados "Les Bohemiens"1621-1625. Jacques Callot.

Dependiendo de la región a la que llegan, de la actividad que desempeñan, o el tronco lingüístico al que pertenecen, van a recibir nombres muy distintos: Cigani (en Turquía, Macedonia y Rusia), Luri (Kurdistán), Bandgar (India), Bohemians (Francia), Egiptanos (España), Gypsys (Gran Bretaña), Manush, Kalés, Kalderas.... Hablamos siempre de

los nombres exónimos al Romanó, con los que la lengua extranjera los bautizaba según el país al que llegaban, siendo diferente el nombre que ellos utilizaban para referirse a si mismos. En España por ejemplo es caló / é y su significado en castellano es gitano.

Capitulo II: Historia del pueblo gitano en España:

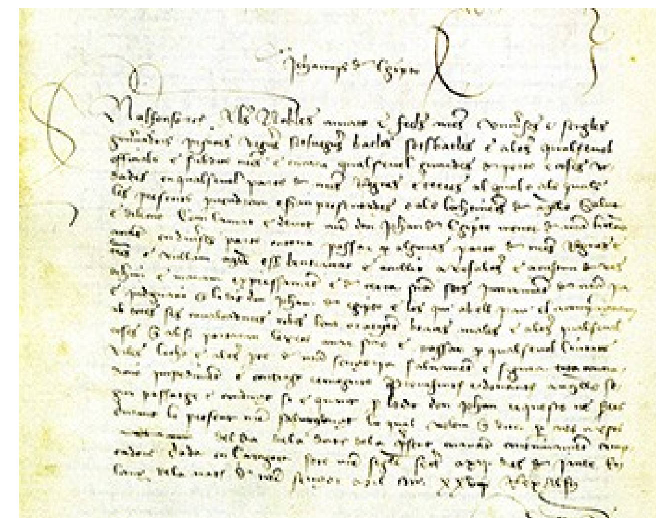
La historia demuestra que España, y Andalucía, han sido el resultado de multitud de culturas que han coexistido a lo largo de la historia, siendo la población gitana una de las minorías que ha contribuido notablemente y considerablemente en la conformación de la personalidad y del carácter de nuestra sociedad, pero sin duda alguna es, y ha sido, uno de los sectores sociales que ha soportado como nadie el peor de los rechazos, condenándolos al retraso social, fruto de las numerosas pragmáticas dictadas contra la misma.

En 1415 se tiene constancia de un grupo de peregrinos que provenientes de la India Mayor solicitaban permiso en Aragón para peregrinar por la península ibérica. Tales personajes eran capitaneados por un tal Tomás, hijo de Bartolomé de Sanno, para entonces no eran aun considerados gitanos, pues se hablaba de ellos como etíopes, entendiendo en aquel entonces, que Etiopía era parte de la India.

La primera indicación de gitanos españoles es un salvoconducto de enero de 1425, otorgado en Zaragoza por Alfonso V de Aragón" el Magnánimo", a favor de "*Don Johan de Egipto Menor*"; concretamente en el reino de Aragón. Es a partir de este año, cuando comienzan a sucederse oleadas de pequeños grupos de gitanos, de "no más de doscientas personas" (APARICIO, 2002), capitaneados por un conde o duque y que dicen proceder de "Egipto Menor".

Historia del pueblo gitano en España

"El Rey Alfonso, a todos y cada uno de sus nobles, armados y fieles nuestros y sendos gobernadores, justicias, subvegueros, alcaldes, tenientes de alcalde y otros cualesquiera oficiales y súbditos nuestros, e incluso a cualquier guarda de puertos y cosas vedadas en cualquier parte de nuestros reinos y tierras, al cual o a los cuales la presente ser presentada, o a los lugartenientes de aquellos, salud y dilección. Como nuestro amado y devoto don Juan de Egipto Menor, que con nuestro permiso ir a diversas partes, entiende que debe pasar por algunas partes de nuestros reinos y tierras, y queremos que sea bien tratado y acogido, a vosotros y cada uno de vosotros os decimos y mandamos expresamente y desde cierto conocimiento, bajo pena de nuestra ira e indignación, que el mencionado don Juan de Egipto y los que con el irán y lo acompañarán, con todas sus cabalgaduras, ropas, bienes, oro, plata, alforjas y cualesquiera otras cosas que lleven consigo,



Documento fechado en Barcelona el 6 de junio de 1432 por Alfonso V

Historia del pueblo gitano en España

El reino de Castilla entre 1415 y 1425 avecina una primera oleada de entrada de gitanos. Eran grupos pequeños, formados por 50 ó 100 personas, dirigidos por un líder que se autodenomina “Conde” o “Duque” y que dicen ir en peregrinación a Santiago de Compostela. Los gitanos entraron en el país haciéndose pasar por peregrinos. Aseguraban venir realizando el famoso camino de Santiago de tipo religioso y cristiano, aunque según los documentos históricos, los gitanos no procesaban ninguna religión

en particular. Llegaron con artículos asiáticos como la seda o las especias y los perfumes, dando un toque de color a la España gris de entonces.



Spanish Gypsies, oil on canvas, Francis William Topham c. 1854-1855

Historia del pueblo gitano en España

En un principio, estos grupos de gitanos fueron bien recibidos. Hasta la fecha se desconoce cómo habían obtenido salvoconductos en diferentes puntos de Europa, proporcionados por los reyes de la época, que además le ofrecían su protección para que pudieran recorrer sus reinos. Es el caso de **Alfonso V de**

Aragón quién, en 1425, concede permiso para viajar por su reino, durante tres meses, a Don Juan “Conde” de Egipto Menor. Con el término Egipto Menor se conocía, en la Edad Media, a la zona de Chipre y Siria, por tanto, es de suponer que procedían de allí. Por otro lado, también Juan II de Castilla les otorgó salvoconductos y favores a los grupos de gitanos que llegaron a su reino.

Una segunda oleada tiene lugar a partir de 1448. Estos nuevos grupos de gitanos proceden de Grecia y vienen a España huyendo del Reino de Constantinopla, por esa razón se autodenominan “grecianos”. Son también grupos pequeños, pero sus líderes ya no se presentan como condes o duques sino como soldados, capitanes o conductores. La excusa para entrar en España continúa siendo la misma: visitar Santiago de Compostela y otros lugares sagrados.

El último grupo migratorio conocido, llegó a España desde Egipto a finales del siglo XV, coincidiendo con la época en la cual su situación de confort y bienestar cambiaría como consecuencia de la política de homogeneización social, política y religiosa de los Reyes Católicos, que promulgarían la primera Pragmática en 1499 contra los gitanos.

A continuación, describiremos algunas de las pragmáticas que más han significado en la historia de persecución del pueblo gitano. La primera es la declarada por los Reyes Católicos en 1499 y a continuación, algunas otras que significaron más represión y terminaron prácticamente en la esclavitud de este pueblo.

LA PRAGMATICA DE MEDINA DEL CAMPO DE 1499, fue primera de las más de 280 pragmáticas promulgadas contra este pueblo hasta la fecha. En plena homogeneización del reino de los Reyes Católicos, esta pragmática daba a los gitanos un plazo de dos meses para su integración, debían vivir en un domicilio fijo, adoptar un oficio y abandonar su forma de vestir y costumbres, bajo pena de expulsión o esclavitud. Debido a esta pragmática y otras muchas que reafirman su ideología, los gitanos españoles en la actualidad, no hablamos nuestra lengua universal llamada romanó, que en otras unidades podremos conocer y que es practicada por gitanos de todos los países del mundo, con acepciones propias de la lengua de cada país.

- **PRAGMATICA DE MEDINA DEL CAMPO DE 1499 - IMPUESTA POR LOS REYES CATOLICOS**

Real Pragmática de 1499, fechada en Medina del Campo, Novísima Recopilación, Libro XII, título XVI.

"Mandamos a los egipcianos que andan vagando por nuestros reinos y señoríos con sus mujeres e hijos, que del día que esta ley fuera notificada y pregonada en nuestra corte, y en las villas, lugares y ciudades que son cabeza de partido hasta sesenta días siguientes, cada uno de ellos viva por oficios conocidos, que mejor supieran aprovecharse, estando atada en lugares donde acordasen asentar o tomar vivienda de señores a quien sirvan, y los den lo hubiese menester y no anden más juntos vagando por nuestros reinos como lo facen, o dentro de otros sesenta días primeros siguientes, salgan de nuestros reinos y no vuelvan a ellos en manera alguna, so pena de que si en ellos fueren hallados o tomados sin oficios o sin señores juntos, pasados los dichos días, que den a cada uno cien azotes por la primera vez, y los destierren perpetuamente de estos reinos; y por la segunda vez, que les corten las orejas, y estén sesenta días en las cadenas, y los tornen a desterrar, como dicho es, y por la tercera vez, que sean cautivos de los que los tomasen por toda la vida.

Historia del pueblo gitano en España

Debido a las penas de muerte y castigo, los gitanos comienzan a asentarse en los arrabales de las ciudades, como pueden. Algunos se dedican a vender caballerías y a comerciar en las ferias y mercados. Otros participan en las fiestas y procesiones religiosas como músicos, bailarines…hasta que las doctrinas del Concilio de Trento (1545 – 1563) les van a prohibir su participación en ellas.

Hasta la fecha estas son solo algunas de las imposiciones hacia el pueblo gitano:

- Se les obliga a dejar el nomadismo y asentarse en determinados lugares.
- Se les obliga a realizar determinados oficios: Se les prohíbe vender en las ferias y fuera de ellas.
- Se les prohíbe hablar su lengua y vestir sus ropajes típicos
- Así como también se ordena su expulsión y se inicia una persecución a todo gitano que tenga residencia fija ni oficio.

Distintos factores hicieron que los gitanos españoles, como los de toda Europa, se resistieran a la asimilación y conservaran sus propios caracteres culturales más o menos intactos a pesar de la constante persecución y las prohibiciones que empujan a los gitanos a esconderse y a vivir aislados y en la marginación, pues que normas podían cumplir si carecían de tierras para trabajar el campo ni residencias y además no contaban con la simpatía del pueblo. Hasta la fecha, habían vivido en movilidad y a las afueras de las ciudades, cerca siempre de las fronteras para poder huir.

Historia del pueblo gitano en España

LA PRIMERA GRAN REDADA, ANTECEDENTES: En 1539 se instaura la pena de galeras expresa para los gitanos. Mucho antes que se instaurase para ladrones y vagabundos en 1552. Y por el simple hecho de ser gitanos, ósea vestir sus ropajes o marcar su identidad de cualquier otra forma. Poco después, en 1560, al tiempo de renovarse las disposiciones anteriores, se extendió la pena a todos aquellos que andaban con ropas de gitanos aún sin desplazarse en grupo, además de incrementar las penas contra los vagabundos, a quienes se distinguió legalmente de los verdaderos pobres. En 1570 Felipe decreta una prohibición de entrada a los gitanos en América y ordena el regreso de los ya enviados.

LA PRIMERA GRAN REDADA 1571: La primera gran redada se produjo durante el reinado de Felipe II, cuando una vez instaurada en 1539 la pena de galeras para los gitanos, se decidió reponer los remeros perdidos tras la batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571), a través de una leva general, en la que se hizo especial incidencia en la captura de todos los gitanos varones que fueran aptos para empuñar un remo.

> ((Preso en los calabozos inquisitoriales de Toledo, el licenciado Amador de Velasco redacta en 1576 un pliego de descargos donde puede leerse esta frase exculpatoria: “Y bien puede ser, haya sido yo como los gitanos, que hacen los hurtos los vecinos, y echasen las culpas a ellos”))

Texto de Gitanos: La Historia de un Pueblo que no escribió su propia historia. De Antonio Gómez Alfaro.

El texto anterior, no se trata de una opinión aislada, pues en la documentación que guardan los archivos españoles pueden encontrarse otras de parecido tenor y, curiosamente fechadas en distinta época.

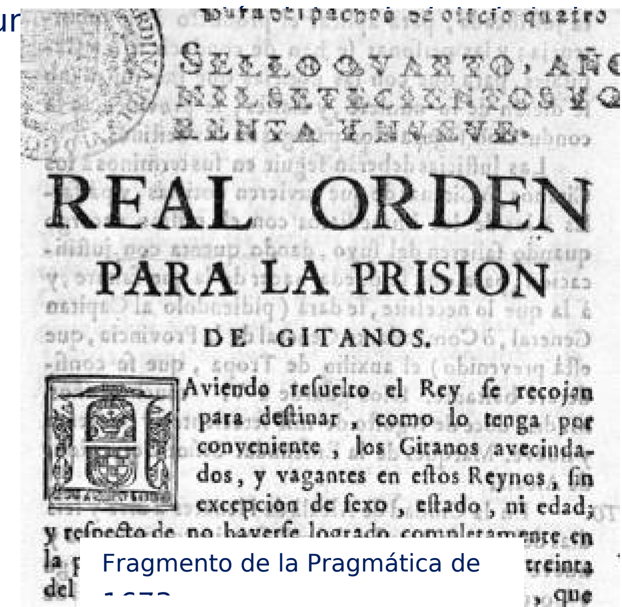
Historia del pueblo gitano en España

Según Gómez Alfaro, fuertemente dificultada la supervivencia económica de los gitanos, no tardaría la expulsión de los moriscos dictada por Felipe III en polarizar la atención de moralistas y politólogos que proponían distintas medidas para la reducción del grupo social. Pero la fuerte crisis demográfica de la época debido a las expulsiones, hizo que el gobierno se planteara un
gitanos, quienes de aquí en adelante solo podrían trabajar la tierra.

PRAGMATICA DE 1673 CON CARLOS II.

Esta pragmática endureció aún más las leyes contra los gitanos.

La Pragmática de 1673 reproduce las medidas tomadas en pragmáticas anteriores. La novedad se encuentra en la orden de


SELLO QVARTO, AÑO MIL SETECIENTOS Y ... RENTA Y NUEVE.

REAL ORDEN PARA LA PRISION DE GITANOS.

HAviendo resuelto el Rey se recojan para destinar, como lo tenga por conveniente, los Gitanos avecindados, y vagantes en estos Reynos, sin excepcion de sexo, estado, ni edad; y respecto de no haverse logrado completamente en la ... treinta del ... que

Fragmento de la Pragmática de 1673

enviar a servir en las galeras a los niños mayores de diez años, que se encontrasen vagando por los campos y, a los menores de esa edad, a los “hospitales de desamparados”. En ella se recogen las disposiciones dictadas contra los gitanos desde la Pragmática de 1499 pero, además, se ordena que, en el plazo de treinta días después de la publicación de la ley, los gitanos se presenten ante las autoridades del lugar donde vivan para declarar: - Nombre, edad, estado, número de hijos. - Oficio y forma de vida. - Armas que poseían. - Caballerías de su propiedad. Los que se negasen a realizar este censo, serían castigados con seis años de galeras los hombres y cien azotes las mujeres, y también con el destierro. A los gitanos que no cumpliesen los requisitos se les penaba con la expulsión del reino, pero a los que estaban debidamente asentados se les permitiría continuar viviendo en España. Ahora bien, estos debían: - Dedicarse únicamente al oficio de labrador.

En ningún caso a los gitanos se les permitía otra ocupación ni forma de vida. Se les prohíbe realizar tratos y comerciar bajo pena de destierro y pérdida de su permiso de vecindad. Se les prohíbe la posesión de caballerías bajo la pena de pérdida de los animales y de prisión. Sólo se les permitirá poseer alguna mula o cabalgadura menor para las labores del campo y para uso familiar.

LA GRAN REDADA ESPAÑOLA DE 1749:

La Gran Redada fue una disposición autorizada por el rey Fernando VI y organizada en secreto por el marqués de la Ensenada.

Es uno de los episodios más oscuros de la Comunidad Gitana en España y de la Historia de España en general, llamada por Martínez Martínez, (el proyecto de exterminio de los gitanos). Según Isaac Motos filosofo e investigador y activista gitano, no fue más que una línea de continuidad del proceso de gestión de la etnia gitana en el territorio nacional. No ocurrió de manera inesperada, sino que estaba justificadísima y amparada en un procedimiento legal. De hecho, la decisión fue tomada por la más alta instancia de este país en ese momento, que era el Consejo de Estado. Con lo cual, era una medida que demostraba cuál había sido el proceso histórico de los gitanos y gitanas en España, y fue el fin de una forma de gestionar la diferencia gitana en España.



Ilustración sobre la Gran Redada Española de

LA GRAN REDADA ESPAÑOLA DE 1749:

La Gran Redada (también conocida como Prisión General de los Gitanos) constó de dos operaciones de aprisionamiento:

- Una entre la noche del 30 de julio de 1749 y la madrugada del día siguiente.
- Otra a partir de la tercera semana de agosto (Cataluña y algunas localidades a donde no llegó la orden inicial de prisión, especialmente Málaga, Cádiz y Almería.

La noche del 30 de Julio de 1749 se apresaron, entre 9000 y 14000 gitanos y gitanas, y se separaron a los hombres de las mujeres. A los hombres mayores de 12 años se les envío a trabajos forzados en lugares como las Minas de Almadén, el Puerto de Ferrol, la Carraca, o el Arsenal de Cartagena, donde tenían que ejercer trabajos de forzados, bajo condiciones que eran absolutamente lamentables. Decían los responsables de esos sitios, que mantenerlos así era imposible porque los estaban llevando a una situación donde era preferible luchar, porque la muerte era mejor que esa situación. Hacinamiento, falta de comida, falta de higiene, falta de todo y destinados a unos trabajos seguramente brutales. Los niños seguramente fueron entregados a familias pudientes y demás, y las mujeres fueron enviadas a lo que se conocía como Casas de Misericordia para su reforma espiritual .

Con esta nueva pragmática se apresó a gitanos y gitanas que precisamente habían cumplido las leyes de vivir en las ciudades donde estaba permitido y que se inscribieron en el registro correspondiente. Es decir,

era la ciudadanía gitana que mejor convivencia presentaba con el resto de la sociedad, la que precisamente recibe el mayor golpe.

LA GRAN REDADA ESPAÑOLA DE 1749:

Confiscación de bienes: Ante esta situación súbita, muchas de las autoridades locales donde residían estos gitanos y gitanas, vecinos y vecinas de los sitios y gitanos y gitanas que aún quedaban fuera, empezaron a protestar porque las personas apresadas no eran delincuentes, sino que eran útiles para el pueblo, porque desempeñaban funciones muy vitales para la época, a través de oficios como: la herrería o la veterinaria. Tras esos requerimientos, se liberó a algunas personas. Lo que ocurre es que se liberó a las más pobres, porque cuando se liberaba a una persona gitana presa tenían que restituirle sus bienes, y éstos fueron confiscados.

Es preciso hacer, por tanto, hacer un análisis de las pragmáticas antigitanas de la época, y sobre los actuales apellidos gitanos, cabe pensar que los gitanos que no consiguieron huir del Reino de España, solo consiguieron sobrevivir trabajando las tierras de distintos señores feudales, a cambio de apellidos, residencia y oficio para que los dejaran vivir tranquilos. Prácticamente una esclavitud, teniendo en cuenta que no podían ejercer ningún otro oficio, no disponían de libre movimiento, ni existía ley alguna que los amparase. Estaban indefensos y totalmente expuestos a lo que se quisiera hacer con ellos. Se constata por tanto la existencia de una esclavitud española protagonizada por los ciudadanos gitanos y gitanas que no les quedó otra alternativa que servir en el campo a los señores feudales de la época.

Historia del pueblo gitano en España

"Real Instrucción de 28 de octubre de 1749, relativa al recogimiento de Gitanos. Pequeño fragmento de la ley":

"Por los graves motivos, que ha hecho muy notorios el atrevimiento de los que se llaman Gitanos, pues con la insolencia de sus perversas inclinaciones, continuamente se han hecho poco sufridas sus familias en los



Ilustración de La gran redada de los Gitanos. Autor

vecindarios señalados, resolvió la piadosa justificación de Su Majestad así por el alivio de sus Pueblos, como por contener, y enmendar de una vez a esta multitud de gente infame, y nociva, el que se recogiesen cuantos habitaban en estos Dominios con el nombre, y opinión común de Gitanos...".

Historia de los de gitanos en España

EL SIGLO XIX PARA LOS GITANOS: El CAMBIO POSITIVO QUE TRAJO LA PEPA Y LA INVOLUCIÓN DE DERECHOS CON FRANCO.

Durante el siglo XIX, al iniciarse el período constitucional (1812-1936), el «tema gitano» toma nuevos caminos. La Constitución de 1812 supuso para los gitanos un importante avance en cuanto al reconocimiento de su situación jurídica como ciudadanos españoles. Se abandona el antiguo concepto de ciudadanía ligado
residencia fija y ahora sólo hay que haber nacido dentro



Después de un largo periodo sin leyes antigitanas, la dictadura franquista vuelve a traer situaciones muy negativas para los gitanos. Se prohíbe hablar en caló, que se consideraba una jerga de delincuentes, la vida nómada se considera delito, se aplica de manera especial contra los gitanos la Ley de peligrosidad social y, en el Reglamento de la Guardia Civil se pide vigilancia escrupulosa de los gitanos y, sobre todo, el control de su forma de vivir y de sus desplazamientos.

Imagen de la represión tras la revolución asturiana 1934

Historia de los de gitanos en España:

SIGLO XX: Derogación de los códigos para la guardia civil El 21 de Julio:



ABC. JUEVES, 15 DE JUNIO DE 1978. Pág. 35.

EN LA EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

EL PUEBLO GITANO REIVINDICA SU DERECHO A MANTENER SU IDENTIDAD CULTURAL

El pueblo gitano español reivindica su derecho inalienable a mantener y potenciar la singularidad de su cultura minoritaria, afirma el manifiesto cultural gitano dirigido a la opinión pública con motivo de la apertura de la exposición nacional de artes plásticas en apoyo de la Fundación Carmen Amaya de estudios gitanos.

El manifiesto se refiere a la postración cultural, física, económica y social, en que vive el pueblo gitano; reafirma la conciencia del pueblo gitano español con identidad como un pueblo más dentro de España; recoge el deseo de integrarse en la convivencia colectiva, dando al olvido los rechazos del pasado; denuncia su situación presente de subhumanidad que traba sus posibilidades y atan su capacidad de atención, e indica que no puede seguir «sine die» a la espera de que se arbitren los procedimientos constitucionales y presupuestarios que destinen y apliquen los medios económicos precisos a su población.

Las leyes que perseguían de cerca a los gitanos continuaron siglos. Durante la época franquista y en plena transición siguió vigente un código de la guardia civil que hacia alusiones o referencias a los gitanos en los artículos cuarto, quinto y sexto de la segunda parte del reglamento para el servicio de la Cuerpo de la Guardia Civil. En ellos básicamente se decía que había que perseguir de cerca a los gitanos no vaya ser que delinquieran. Haciéndolos delincuentes por nacimiento y condición.

Se citan los artículos de reglamento para el servicio del Cuerpo de la Guardia Civil, que datan de 1942, son los siguientes:

Artículo 4.º Se vigilará escrupulosamente a los gitanos, cuidando mucho de reconocer todos los documentos que tengan, confrontar sus señas particulares, observar sus trajes, averiguar su modo de vivir y cuanto conduzca a formar una idea exacta de sus movimientos

Recorte de noticia del periódico ABC, 1978

y ocupaciones, indagando el punto a que se dirigen en sus viajes y el objeto de ellos.

Historia de los de gitanos en España:

Artículo 5.º Como esta clase de gente no tiene por lo general residencia fija, se traslada con mucha frecuencia de un punto a otro en que sean desconocidos, conviene tomar de ellos todas las noticias necesarias para impedir que cometan robos de caballerías o de otra especie.

Artículo 6.º Está mandado que los gitanos y chalanes lleven, a más de la célula personal, la patente de Hacienda que los autorice para ejercer la industria de tratantes en caballerías. Por cada una de éstas llevarán una guía con la clase, procedencia, edad, hierro y señas, la cual se entregará al comprador. Las anotaciones que en este documento se hagan por cambios y ventas serán autorizadas por los alcaldes de los pueblos o por un inspector de orden público en las capitales, y para el ganado mular, por los veterinarios municipales. Los que no vayan provistos de estos documentos o que de su examen o comprobación resulte que no está en regla, serán detenidos por la Guardia Civil y puestos a disposición de la autoridad competente como infractores de la ley.

PRIMER GITANO EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS – DEROGACIÓN CODIGOS DE LA GUARDIA CIVIL EN CONTRA DE LOS GITANOS

En 1977 asume el cargo como diputado el primer gitano en la historia de España y su nombre es Juan de Dios Ramírez Heredia. Es recordado en especial por su discurso del 7 de junio de 1978, el primero que ofrecía un gitano ante un Parlamento español. Gracias a la intervención en el congreso y la proposición no de ley que propuso, en junio de 1978, el 21 de Julio de 1978 El Ministerio del Interior ordenó que estos artículos contenían medidas que se consideraban discriminatorias para la población gitana. Suprimiendo los artículos 4º, 5º y 6º del código de la guardia civil y dando un paso más a una nueva democracia en la cual todos seriamos igual ante la ley, incluyendo al pueblo gitano.

Además, en diciembre de 1985 Juan de Dios Ramírez Heredia presenta en el Congreso de los Diputados una iniciativa parlamentaria que suponía la primera vez en la historia que los gitanos aparecíamos en los Presupuestos Generales del Estado.

Historia de los de gitanos en España:

PRIMER GITANO EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS:

Perteneciente a la comunidad gitana, Juan de Dios Ramírez Heredia se ha destacado por la defensa de los derechos de esa comunidad desde la acción política y social. Como reconocimiento a dicha labor en febrero de 2008 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz, siendo el primer gitano que recibe dicha distinción en el mundo Como político, milita en el Partido Socialista Obrero Español



Iuan de Dios Ramírez

(PSOE) y en el Partido Socialista Europeo (PSE). En 1977, con 35 años, fue elegido diputado (el primero de la historia de España perteneciente a la comunidad gitana) en las listas de la UCD por Barcelona, puesto en el que se mantuvo hasta 1986, y en el que destacó por su oratoria. Es recordado en especial por su discurso del 7 de junio de 1978, el primero que ofrecía un gitano ante un Parlamento español. Desde 1983 a 1985, ya en las filas del PSOE, fue miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, institución de la que es, desde 1995, miembro

Pincha aquí para escucha visualizar y escuchar el discurso completo: **Debate en el Congreso sobre el Plan de Desarrollo del Pueblo Gitano (1985).**

https://www.youtube.com/watch?v=UOnUDKG5nDA

Capitulo III: Entrada y Asentamiento

Andalucía:



El primer registro histórico de la llegada de los gitanos a Andalucia, es el de la llegada, de Tomás y Martín, también

«Condes de Egipto Menor». Así se hacían nombrar y quedó escrito. **Fueron recibidos en Jaén en 1462 y agasajados estupendamente por el conde Miguel Lucas de Iranzo**, que ocho años después volvería a recibir, en su sede de Andújar, al Conde Jacobo de Egipto Menor y a su esposa Loysa. Cada uno de estos nómadas venía acompañado por entre 50 y 200 personas.

Texto original:

«A veiití y dos días del mes de noviembre de 1462 llegan, a la ciudad de Jaén, dos condes de la pequeña Egipto, que se llamaban, el uno don Tomás y el otro don Martín, con hasta cien personas de hombres, mujeres y niños, sus naturales y vasallos. Los cuales habían sido conquistados, y destruidos por el Gran Turco; y porque después de ser conquistados parece ser que negaron nuestra Santa Fe, hacia buenos días que, por mandato de nuestro Santo Padre, andaba por todos los reinos y provincias de la cristiandad haciendo penitencia».

Vestuario originario de las mujeres gitanas.

Entrada de los Gitanos a Andalucía:

Según las crónicas, muchos gitanos se asentaron en Alcalá Real. La importancia política y económica de Alcalá de 1341 a 1492 fue extraordinaria, los documentos de su Archivo Municipal lo atestiguan. En Alcalá reside uno de los principales puertos de comercio entre Castilla y Granada. Además, Alfonso Onceno decide la reconquista de Alcalá en 1340; y cuando la cobra, ocho meses después, el 15 de agosto de 1341, concede numerosos privilegios a los vecinos que se atrevan a poblarla, fortifica sus numerosas torres y murallas y, como prueba de su especial predilección, decide llamarla La Real. Por todos estos motivos, no es de extrañar que el pueblo gitano atraído por todas las atractivas condiciones que les brindaba la ciudad se afincaran allí. Los gitanos que residieron en la ciudad fueron bautizados en su mayoría y vivían integrados en el pueblo. Ejercían trabajos como albardonero, herrero y músicos.

El último tercio del siglo XV, (antes de la I pragmática declarada en contra del pueblo gitano por los reyes católicos) representó para Andalucía un continuo movimiento bélico; y eso supuso necesidad de caballerías, de herraduras, de armas y munición, sin hablar de las actividades ligadas al reposo del guerrero. Andalucía fue entonces una fuente de abundancia para los gitanos, debido a los oficios que desempeñaban. No parece casual que las poblaciones serranas entre Sevilla por un lado y Cádiz y Málaga por otro -la vieja frontera- arrojen aún en el siglo XVIII una desproporcionada densidad de gitanos herreros, posible reflejo de un asentamiento masivo tres centurias antes.

En las luchas señoriales, don Rodrigo Ponce de León hizo legendaria su superior iniciativo y talento militar, gracias a los cuales pudo hacer frente a los mayores medios de don Enrique de Guzmán. Podríamos

arriesgar la hipótesis de que vio en seguida las ventajas de incorporar a su bando unos auxiliares tan útiles como los gitanos. Existe abundante información sobre la convivencia de los gitanos y el pueblo antes de que se declararan las pragmáticas antigitanas, que afirman que los gitanos tenían buenos oficios y buena relación con los vecinos.

Entrada de los Gitanos a Andalucía:

A partir de la primera pragmática de los reyes católicos de 1499, a los gitanos se les prohíbe entre otras cosas ejercer los oficios que venían desempeñando. Y son las siguientes pragmáticas las que reafirman esta prohibición. Cuando en la última década del siglo se pacificó Andalucía y casi simultáneamente comenzaron las persecuciones contra los gitanos, muchos de ellos -ligados ya a la casa de Arcos- buscarían el amparo de los Ponce de ascendencia noble, y miembros del ejército, viniendo a instalarse justo enfrente de su palacio, al otro lado de la plaza del Carbón en Sevilla.

Se produce así un intercambio de protección por servicios: reinaba ya la paz, pero era el momento en que comenzó a revalorizarse el papel del herrero en el esquema de explotación de los latifundios.

Cabe pensar una vez más, que los gitanos sobrevivieron a todas las vicisitudes del régimen, padeciendo una forma de esclavitud. Pues no tenían otra que brindar sus servicios a cambio de protección. De esta forma podrían vivir tranquilos, pero sin derecho a elegir ni prosperar, a expensas de lo que se le quisiera brindar.

Los actuales apellidos gitanos reafirman la teoría de que los gitanos recibieron la protección de estos nobles pertenecientes al ejército, para los que trabajaban sobretodo en la herrería, pero también labrando sus campos.

Como ejemplo, apellidos tan típicamente gitanos como Heredia o Amador, coinciden con nobles y reyes de armas, pertenecientes al ejército.

Entrada de los Gitanos a Andalucía:

Partimos de que el pueblo gitano procede de la India. Hemos podido conocer como el pueblo gitano se distribuye en Europa centrándonos en España y Andalucía. Destacamos momentos históricos donde el pueblo gitano fue perseguido, maltratado, discriminado y masacrado desde el siglo XV a un reciente siglo XX.

Pero lo cierto es que los episodios de discriminación siguen aconteciéndose hasta nuestros días de forma latente y persistente.

En nuestra sociedad, queda un largo camino que recorrer en el camino del respeto, y de la tolerancia, en distintos ámbitos como, la educación, el empleo o en situaciones cotidianas en las que aún se viven formas de discriminación, fruto de los arraigados estereotipos y prejuicios que padece el pueblo gitano y contra los que debemos de luchar y realizar un trabajo de concienciación con el resto de la sociedad, para conseguir una sociedad más justa, en el que se respete los derechos de las diferentes culturas que conviven.

➢ ACTIVIDAD I HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

Os proponemos en relación al punto que hemos tratado: la persecución del pueblo gitano en la historia, una interesante actividad.



Audio de la obra de Juan Peña, ‘Él Lebrijano``: ´´Persecución``

Se relatan fragmentos de la historia de los gitanos en España, fusionando versos de Félix Grande, con la voz gitana y flamenca de Juan Peña, El Lebrijano.

Puedes escuchar aquí el audio: Juan Peña el Lebrijano- Persecución

Portada del álbum “Persecución”.
Juan Peña el Lebrijano

ACTIVIDAD II. VIDEO LA HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

Para esta actividad utilizaremos internet y un proyector para ver el video.

El vídeo que pondremos se titula “Historia del pueblo gitano I”, el link es: http://youtu.be/bX9b-LsA_mU

Una vez concluido el video, utilizaremos el mapa del mundo para apoyar nuestra historia y que los niños y niñas visualicen el camino recorrido por este pueblo.

El mapa lo podemos dibujar en papel continuo o utilizar un mapamundi político y pegar ruedas de carro por aquellos países por los que pasaron.





Aquí tenemos el mapa de las itinerancias gitanas para guiarnos.

Mapa itinerancias gitanas.
Fundación Secretariado Gitano

ACTIVIDAD III. PUZLE MAPA ITINERANCIA PUEBLO GITANO

En esta actividad utilizaremos los puzles de los que disponemos plastificados y por grupos los niños y niñas deberán sobreponer en el puzle los países por los que el pueblo gitano pasó desde su salida del Punjab, la India.

Nosotros los hemos sacado en tamaño A3 y los hemos plastificado para protegerlo al igual que las fichas de los países que las hemos sacado de colores para hacerlas más vistosas para los niños y niñas participantes.



Esta actividad se hará por grupos no muy numerosos por lo que habrá que disponer de un mapa con sus fichas correspondientes por cada grupo. Se dejará un tiempo prudente para que los niños y niñas completen el puzle y finalmente concluiremos que esos son los países por los que el pueblo gitano fue

viajando tras siglos hasta llegar a España,
que es el país que nos interesa.

UNIDAD II: EL ANTIGITANISMO EN ESPAÑA Y EUROPA



UNIDAD II. EL ANTIGITANISMO EN ESPAÑA Y EUROPA

Capítulo I: ¿Qué es el antigitanismo?

Según Nicolás Jiménez, sociólogo gitano y master en intervención educativa. El antigitanismo es la forma específica de racismo que padecemos las personas gitanas. Es una ideología basada en la superioridad de la raza paya, de sus modelos organizativos y sus instituciones sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales. El antigitanismo es, sobre todo, un tipo de racismo institucional. Es decir, está ejercido, perpetuado, consentido, apoyado por las instituciones y sus poderes y es estructural.

(Extracto del artículo de Silvia Agüero Fernández, activista gitana, llamado La normalización del racismo: el olvido de Leonarda Dibrani original del blog Pretendemos Gitanizar el Mundo).

https://pretendemosgitanizarelmundo.com/2020/10/11/la-normalizacion-del-antigitanismo-el-olvido-de-leonarda-dibrani/

Cuando hablamos de antigitanismo, hablamos de la definición que hace la Comisión Contra la Intolerancia y el Racismo. Y hablamos de una especificidad que nos racializa. La agencia europea de derechos y libertades fundamentales reconoce en varios de sus informes, que el Antigitanismo es el Racismo más consentido socialmente, por ello en la definición del principio, dice, es la forma de Racismo más banalizada.

El discurso político en muchos Estados miembros tiende a estigmatizar a los Gitanos y a incitar al odio en su contra

Ecri 13

Puede detectarse a diario un antigitanismo estructural y persistente en todos los niveles de la sociedad europea, que se manifiesta, por ejemplo, en forma de abandono individual e institucional, discriminación, desigualdad, desempoderamiento, denigración, alterización, búsqueda de chivos expiatorios, estigmatización o incitación al odio, y que convierte a los gitanos en víctimas de la violencia, de una pobreza extrema y una exclusión social profunda; que el antigitanismo va en aumento y que los partidos políticos ganan popularidad al expresar abiertamente su hostilidad contra los gitanos

Parlamento Europeo, 2017

Quiero empezar recordando que, aunque la Constitución Española no reconoce a la población gitana como minoría, evidentemente, a las personas gitanas nos afecta el marco normativo general, es decir, la

Constitución, los Tratados Internacionales firmados por España y todas las leyes y normas que lo desarrollan: Código Penal, Código Civil, Estatutos de Autonomía, etc…

Por obvio que parezca, cuando hablamos de personas gitanas y de los problemas a los que nos enfrentamos debemos tener en cuenta siempre que estamos hablando de ciudadanas de pleno derecho. A veces parece que este dato fundamental se olvida y se trata a las personas gitanas y a los asuntos gitanos como si no fuéramos igual de ciudadanas que las demás y como si los problemas específicos que padecemos no fueran asuntos que compitieran al Estado del que formamos parte.

La segunda cosa que quiero recordarles es que, en el Estado español —al igual que en los demás países de la Unión Europea—, existe una Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana actualmente vigente en la cual la discriminación entra dentro de las actuaciones complementarias. En este sentido, la Estrategia hace un análisis de la discriminación que tiende a la culpabilizarían de las víctimas y soslaya el carácter estructural de dicha discriminación: «La mayor presencia e interacción de personas gitanas en el espacio público, el aumento de su concienciación sobre sus derechos, el desarrollo de mecanismos y servicios de detección y denuncia por parte de organizaciones de la sociedad civil, y los efectos de la crisis económica, pueden contribuir a hacer más cuantiosas y visibles las situaciones de discriminación que las personas gitanas padecen por razón de su origen étnico» Lógicamente, en base a ese diagnóstico, las medidas previstas contra la discriminación se formulan dentro del apartado “Otras líneas de actuación complementarias” y consisten fundamentalmente en acciones de sensibilización cuyo

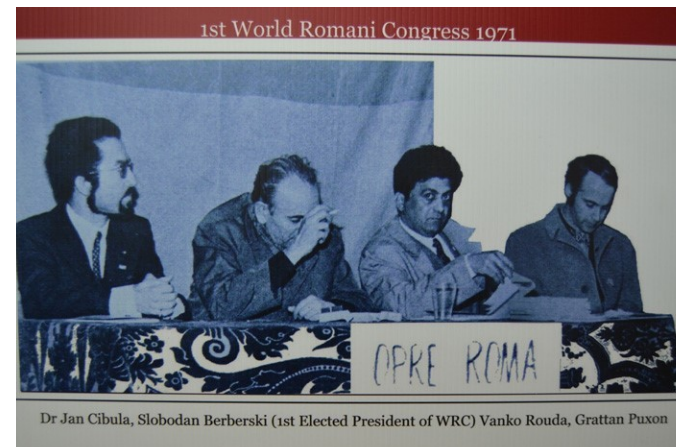
impacto no se mide. En ningún momento se plantea ninguna intervención de carácter estructural y que se dirija a combatir el racismo antigitano.

El antigitanismo es una forma específica de racismo, una ideología basada en la superioridad racial, una forma de deshumanización y de racismo institucional, alimentado por una discriminación histórica, que se manifiesta, entre otras cosas, por la violencia, el discurso del miedo, la explotación y la discriminación en su forma más flagrante; el antigitanismo es una forma de racismo particularmente persistente, violenta, recurrente y banalizada. La discriminación contra los gitanos está basada fundamentalmente en su origen étnico y su modo de vida (ECRI13). Disculpen ustedes que esa definición no esté redactada con lenguaje inclusivo. Así la publicó oficialmente la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia.

Concretando

"Pueden detectarse diferentes formas de antigitanismo en el trabajo y el funcionamiento de las autoridades públicas e instituciones de todas las esferas y a todos los niveles en los Estados miembros, que se manifiestan por regla general en la falta de acceso o de igualdad de acceso a infraestructuras y servicios públicos, la denegación de la igualdad de derechos y de trato, la falta de presencia de gitanos en la formulación de políticas y en procesos de producción de conocimientos, su infrarrepresentación en organismos oficiales en todos los niveles de la sociedad, la creación de programas discriminatorios y el uso indebido de oportunidades de financiación para mejorar la vida de la población romaní"

Capitulo II: 1º Congreso Mundial Gitano de 1971



Dr Jan Cibula, Slobodan Berberski (1st Elected President of WRC) Vanko Rouda, Grattan Puxon

El Primer Congreso Internacional del Pueblo Gitano, que se organizó en **Londres** entre el 8 y el 12 de abril de **1971**, adoptó decisiones trascendentales para el Pueblo Gitano:

1. Se institucionalizó la bandera romaní (gitana).
2. Se impulsaron y se consensuaron criterios de actuación para la recuperación, protección y difusión del Romanés, idioma que hablan más de 10 millones de personas en el mundo.
3. Se declaró el «Gelem Gelem» («Anduve Anduve»), como Himno internacional Gitano.

En este congreso se impulsó un grupo de trabajo para instar a la Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU) a que se nos reconociera como pueblo trasnacional multi-estatal, con el objetivo de que

nuestro sentimiento Rromá/kaló/gitano fuera reconocido de la misma manera que nuestro sentimiento de ser franceses/as, alemanes/as, rumanos/as, italianos/as…

En 1990 en Serock (Polonia), tuvo lugar el 4º Congreso Internacional del Pueblo Gitano, y es allí donde se proclamó el 8 de abril como Día Internacional del Pueblo Gitano. Cada 8 de abril debía recordarse, realizando la Ceremonia del Río, que consiste en arrojar pétalos de flores en las orillas de los ríos (los ríos no entienden de fronteras) simbolizando la diáspora y éxodo del Pueblo Gitano, de oriente a occidente, del Punjab a la Península Ibérica. Asimismo, los pétalos de flores en el agua también son un signo de prosperidad. Tras arrojar las flores, se encienden velas y se depositan en las orillas de los ríos para recordar a nuestros antepasados y su largo peregrinar por el mundo, y a la vez es un recuerdo en memoria de las víctimas gitanas del Holocausto nazi, donde perecieron más de 500.000 gitanos/as.

Hace ya 49 años, que el primer Congreso Mundial Romaní realizó un llamamiento a la autodeterminación y la unidad internacional, allanando el camino para la reivindicación de la Nación Romaní como una nación sin estado. Esta reclamación fue oficialmente realizada en el Vº Congreso Mundial Romaní en 2001, pero fue ampliamente ignorada por las autoridades políticas de manera que en los años posteriores la ambición



Representantes del activismo gitano junto al famoso actor gitano Yulbrynner en el I Congreso

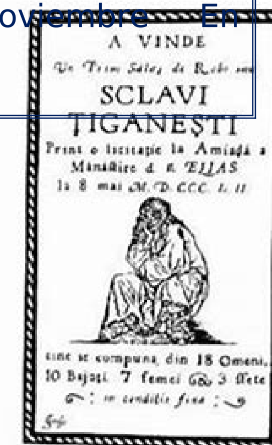
del reconocimiento de una Nación Romaní se desvaneció.

CALENDARIO CONMEMORATIVO DEL PUEBLO RROM: A partir del Primer Congreso Mundial Gitano, el activismo rromanié sigue luchando por hacer visible su historia y cultura además de las actuales injusticias que se siguen cometiendo en Europa. Hoy en día existen diferentes días conmemorativos que nos hacen fijar la mirada en el pueblo rrom.

Capitulo III: Pragmáticas Antigitanas en Europa:

✓ **Día Internacional de la Lengua Romaní "Romani Chib"**	5 de Noviembre en toda Europa
✓ **Día internacional del pueblo gitano**	8 de Abril en toda Euroopa
✓ **Día de la resistencia gitana**	2 de Agosto en toda Europa
✓ **Día del Gitano Andaluz.** además de Andalucía cada comunidad autónoma española celebra su día.	22 de Noviembre En Andalucía

1864: ANUNCIO EN UN MONASTERIO DE VALAQUIA (RUMANIA) EN EL SIGLO XIX: Venta de un lote de Esclavos Gitanos en el Monasterio de San Elías el 8 de mayo de 1852 compuesto de 18 hombres, 10 chicos, 7 mujeres y tres niñas en



buena condición física”. La esclavitud de los roma/gitanos se mantuvo en algunas regiones de Rumania hasta 1864.

PERSECUCIONES Y ESCLAVITUD-EN EL SIGLO XIV

Había gitanos rumanos que eran esclavos del rey, la iglesia o los terratenientes. Hasta el siglo XIX no se liberarían de este ominoso yugo. Joaquín Albaicín escribe: "Una de las categorías serviles en que fueron divididos los esclavos gitanos en Rumanía era la de los skopici: gitanos que eran brutalmente castrados para que sirvieran de cocheros a las damas de alcurnia sin riesgo para sus maridos". En el extremo occidental de Europa las cosas no fueron mejor. Los monarcas españoles construyeron piedra a piedra una completa legislación antigitana.

Un artículo del famoso escritor Koen Peeters, contiene la trascripción literal de una historia de tradición oral que fue encontrada en la capital de Ecuador, Quito, y que relata la llegada a América Latina a finales del siglo XIX, de uno de los grupos gitanos procedentes de Serbia. El narrador de esta historia es Todoro, uno de los tíos de más edad del grupo

Esta trascripción se divide en diferentes partes: la llegada a Argentina; el camino de Bolivia a Perú; de Ecuador a Colombia; y, finalmente, su paso por América Central. Peeters comenta que la llegada de estos gitanos a América Latina coincide con la gran diáspora de emigrantes europeos conocida como *The Great Settlement*, y considera que este grupo eran gitanos *vlach kalderash* que abandonaron Valaquia en algún

momento del siglo XVIII o XIX, huyendo de la esclavitud o después de que fuesen liberados. Con la independencia de Serbia en 1878. Sin embargo, la vida de los gitanos cambió debido a nuevas leyes, cuyo principal objetivo era la eliminación del nomadismo y su conversión a la religión ortodoxa.

Capitulo IV: Porrajimos: El desconocido Genocidio de los Gitanos.

1944: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. LA NOCHE DE LOS GITANOS.



En 1938, en la Alemania nazi, se inicia el ´´*Porrajmos* o *Samudaripén*`` (el Holocausto Gitano) en el que se calcula que más de 500.000 romaníes. En aquel momento eran al menos, una cuarta parte de la población total romaní. En diversos países europeos fueron asesinados en los campos de concentración. "La noche de los Gitanos (*Zigeunernacht*)":

matanza de más de 3.000

Gitanos la noche del 1 al 2 de agosto de 1944 en el campo de concentración de Auschwitz.

El Holocausto nazi-El siglo XX trajo consigo más calamidades para los romà. En la Europa

central nació el Holocausto nazi, que arrasó casi todo el continente. En 1934 el régimen nazi selecciona a los gitanos que deberán ser esterilizados con inyecciones o castrados, en campos como Dachau o Sachsenhausen.En enero de 1940 tiene lugar la primera matanza en masa del Holocausto gitano: 250 niños son utilizados como conejillos de indias para experimentos científicos en al campo de concentración de Buchenwald.

Pintura de Ceija Stoika



Ceija Stojka Escritora, pintora y música austríaca de etnia romaní que

ANTIGITANISMO EN EUROPA: EL DESCONOCIDO GENOCIDIO GITANO

El 1 de agosto de 1944, durante las primeras horas, 4.000 gitanos fueron gaseados e incinerados en Auschwitz-Birkenau, en una noche que se recuerda como La noche de los gitanos (Zigeunernacht). Ian Hancock calcula que "al término de la II Guerra Mundial entre un 70% y un 80% de la población gitana ha sido aniquilada por los nazis". Más de medio millón de personas.

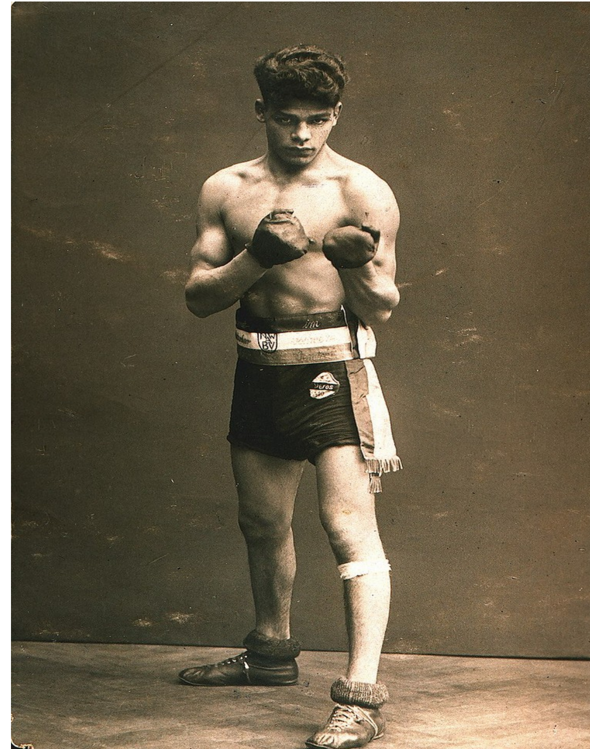
2 de agosto Conmemoración de las víctimas del genocidio Rrom:

Gracias al compromiso de miles de activistas el **15 de abril 2015** marcó un momento histórico. El Parlamento Europeo votó con una mayoría absoluta para finalmente adoptar una resolución que reconoce "el hecho histórico del genocidio de los gitanos, que tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial" y concluye que "un día europeo debería estar dedicado a conmemorar a las víctimas del genocidio de los gitanos durante la Segunda Guerra Mundial." De gran importancia es el hecho de que esta resolución también subraya la necesidad de luchar contra el antigitanismo en todos los niveles y por todos los medios. La resolución en la que el Parlamento Europeo afirma que "el 2 de agosto ha sido elegido por las organizaciones romaníes como el día para conmemorar a todas las víctimas gitanas de este genocidio" y que el reconocimiento "constituye un paso simbólico importante en la lucha contra antigitanismo, contribuyendo al conocimiento general de la historia de los Rroma en Europa".

JOHANN TROLLMANN

El boxeador gitano que se burló del nazismo, el tercer Reich le arrebato la corona de peso semipesado con su política racista, le obligaron a boxear de la forma en que ellos mandaban. Cuentan que se presentó en un combate pintado con polvos de talco y en la cabeza una escoba de paja, simulando que era rubio, para manifestar la política racista que se estaba ejerciendo sobre él. Declararon nulo su título de campeón del mundo, porque un gitano no podía representar Alemania, alegando que lloró y un campeón no debe llorar en combate. Tras el revuelo de gente manifestándose por la injusticia se le otorgó el premio. Pero solo le duró 8 días. Además del título se le excluyó de los juegos olímpicos, se le separó de su esposa, fue esterilizado y mandado a la guerra. Finalmente fue asesinado en los campos de concentración.

Hoy tiene una calle en Hannover y un ring de cemento en mitad de un parque de Berlín.



Capítulo V: Antigitanismo en Europa: Actualidad.

En 2010. el ejecutivo italiano ordenó registrar las huellas dactilares de toda la comunidad romaní, incluidos los niños, y dio poderes a los delegados gubernamentales para que puedan censar, expulsar y realojar a los gitanos rumanos. Berlusconi abrió la veda con estas medidas que volvieron a demonizar a los gitanos, y Sarkozy recogió el testigo y continuó con la expulsión de un elevado número de mujeres, hombres y niños, tras la aprobación de una ley para deportar a los ciudadanos rumanos de etnia gitana sin contrato de trabajo, el presidente francés actuó al margen de la directiva europea y sin considerar las consecuencias de esta acción.

Extracto de un texto publicado en la web www.unionromaní.org de Juan de Dios Ramírez Heredia, ex europarlamentario y eurodiputado español, presidente de la organización Unión Romaní.

"La situación de los romà europeos es parecida en muchos aspectos, pero existen particularidades que han marcado un acento diferenciador dependiendo de los países que habitan. A continuación, pasamos revista a las características comunes y a las diferenciadoras de los gitanos comunitarios, así como a sus condiciones de vida actuales"

Violaciones de los derechos humanos- Muchos romà de Europa se enfrentan actualmente a terribles situaciones en las que sus derechos son violados y el ejercicio de sus libertades públicas se ve restringido. Muchos son apátridas, refugiados, asilados políticos y repatriados como consecuencia de las recientes guerras balcánicas y de los acontecimientos ocurridos tras la caída de los regímenes de la Europa del Este. Las negociaciones internacionales para resolver la situación provocada por la desaparición de Yugoslavia se han hecho sin contar con la presencia de la minoría étnica romaní que habita estos territorios. El Consejo de Europa ha podido constatar sobre el terreno que ni siquiera las actuaciones humanitarias atendieron por igual a los romà necesitados que al resto de la población.

ANTIGITANISMO EN EUROPA: ACTUALIDAD

Negación del derecho de asilo- Al mismo tiempo, son muchos los romà del centro y del este de Europa que tienen que huir de sus países ante la creciente ola de racismo y de **ataques violentos** que hacen temer por sus vidas, viéndose obligados a solicitar asilo político o refugio en los Estados de la Unión. En la mayor parte de los casos, las autoridades fronterizas de la Unión Europea impiden que estas personas entren en nuestro territorio.

También son condenables los **acuerdos de repatriación** firmados entre Estados miembros de la Unión Europea y Estados de la Europa Central y Oriental en los que los refugiados son tratados como mercancías.

En Europa proliferan los partidos racistas-Las cíclicas crisis económicas sufridas desde 1973 han contribuido a crear en las sociedades occidentales un altísimo índice de paro que ya podemos considerar crónico. Esto provoca situaciones de rechazo ante cualquier inmigrante que quiere acceder al mercado laboral y ha favorecido la aparición de partidos políticos de clara tendencia racista. El Front National en Francia, el Republikaner en Alemania, Vlams Block y el Front National en Bélgica, son algunos ejemplos de las ideologías políticas basadas en la intolerancia que ha aparecido en algunos lugares de Europa.

El fin de la guerra fría- Después de la caída del muro de Berlín en 1989 se culpa a los gitanos, en ocasiones desde instancias oficiales, de muchos de los males que aquejan a los Estados de la antigua órbita soviética. A raíz del cambio que supone la desaparición del telón de acero, la Europa Occidental tiene conocimiento de la situación desastrosa en la que viven las minorías étnicas en aquellos regímenes totalitarios. >>>

Los gitanos yugoslavos han padecido la limpieza étnica- La guerra en la antigua Yugoslavia significó el movimiento de masas más importante desde el final de la II Guerra Mundial. La limpieza étnica llevada a cabo principalmente por el ejército serbio provocó, entre otras atrocidades, un éxodo de refugiados al resto de Europa cercano al medio millón de personas. Las crónicas de la guerra nos han hablado de las injusticias cometidas contra los bosnios, los croatas, e incluso contra los serbios. Pero los romà no han sido merecedores de la atención mediática occidental cuando fueron ellos los que sufrieron las consecuencias de la guerra, sin tener a nadie que los defendiera, ni políticos ni militares.

Nuevas formas de racismo-El fenómeno de los skin-heads, que nació como una más de las muchas bandas urbanas, ha adquirido una magnitud y una importancia enorme al añadírsele, en muchos casos, los grupos ultras de los clubs de fútbol. Se ha podido comprobar que existen conexiones internacionales permanentes entre ellos, con el apoyo siempre de grupos de la ultraderecha, cuando no forman parte de su misma estructura.

La introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la comunicación -internet, satélite, fibra óptica- ha significado el fin de las fronteras para la información. El acceso a cualquier punto del mundo, prácticamente en el mismo instante, representa una nueva concepción en la organización de los pueblos. Desgraciadamente, uno de sus efectos no deseados ha sido la circulación, por estas redes, de consignas racistas y xenófobas introducidas por los grupos de ultraderecha.

Algunos países limitan la circulación libre de personas- La eliminación de las fronteras internas en la Unión Europea ha hecho que algunos países adopten medidas más duras, tendentes a frenar el flujo migratorio. Hay que tener en cuenta que la población perteneciente a otras etnias no está formada únicamente por inmigrantes, más o menos recientes, que buscan trabajo. La inmensa mayoría de las veces hablamos de ciudadanos europeos y comunitarios de pleno derecho, aunque pertenecientes a minorías étnicas o culturales. Su integración, en ningún caso tiene que significar la renuncia a su identidad.

Fragmento ubicado en la web https://unionromani.org/pueblo_es.html

ANTIGITANISMO EN EUROPA: ACTUALIDAD

LA ESTERILIZACIÓN FORZOSA DE LAS RROMNÆ/GITANAS 1933 / ACTUALIDAD

Una de las violaciones más graves de los derechos humanos contra las mujeres es la práctica de la esterilización coercitiva. Esta práctica se ha dirigido expresamente hacia las gitanas en los siguientes países de Europa:

Alemania: El 14 de julio de 1933, se publicó la Ley para la prevención de la descendencia genéticamente enferma, que determinaba la esterilización forzada de ciertas personas con discapacidades físicas y mentales. La “Ley de esterilización” no se dirigió específicamente a grupos raciales, como los judíos o los Roma, aunque los Roma (hombres y mujeres) fueron esterilizados bajo esta ley como “asociales” desviados.

La burocracia alemana aplicó las cláusulas de mestizaje de las leyes de Nuremberg para esterilizar a los romaníes. Desde 1933 hasta 1939, la policía alemana había confinado a muchos romaníes a zigeunerlager donde la Oficina de Investigación sobre Higiene Racial implementó el registro racial de los romaníes, que a su vez a menudo dio lugar a la esterilización involuntaria de los prisioneros romaníes.

Suecia: en 1934, Suecia aprobó una ley que permitía las esterilizaciones forzadas de miembros “inferiores” de la sociedad, categoría que incluía a las personas romaníes, las personas encarceladas, las personas con discapacidad intelectual y las mujeres que habían intentado interrumpir sus embarazos. Esta política estuvo vigente hasta los años 1970.

Suiza: las políticas de esterilización coercitiva influenciadas por la ideología eugenésica se aplicaron en varios cantones federales suizos desde los años veinte hasta los ochenta. Se dirigieron principalmente a mujeres jóvenes socialmente desfavorecidas diagnosticadas con algún tipo de trastorno mental, pero afectaron a un grupo significativo de mujeres sinti y yenish]

Noruega: tuvo políticas de esterilización coercitiva vigentes desde 1934 hasta 1977 que afectaron a unas 600 mujeres Tatar y romaníes.

Eslovaquia: a pesar de que el gobierno de la Eslovaquia afirma que estas políticas dejaron de practicarse en 1989, con el advenimiento de la democracia, 110 mujeres romaníes fueron esterilizadas tras la caída del comunismo.

ANTIGITANISMO EN EUROPA: ACTUALIDAD

República Checa: en la antigua Checoslovaquia, un Decreto Público sobre Esterilización, en vigor desde enero de 1972, permitió a las autoridades públicas tomar medidas programáticas para alentar la esterilización de mujeres romaníes y mujeres con discapacidades ubicadas en instituciones mentales para controlar su tasa de natalidad. Cientos de mujeres romaníes y discapacitadas fueron esterilizadas bajo ese decreto.

En 1979, Checoslovaquia también inició un programa de incentivos financieros para que las mujeres romaníes se sometieran a esterilizaciones motivadas por la necesidad de «controlar a la población romaní altamente enfermiza a través de la planificación familiar y la anticoncepción».

La esterilización femenina fue una política estatal en Checoslovaquia hasta 1993, cuando se abolió la Directiva de Esterilización. Sin embargo, la práctica de esterilizar a las mujeres romaníes y las mujeres con discapacidad contra su voluntad no terminó con la abolición de la legislación que lo permitía, sino que continuó durante los años 1990s y 2000s, con el último caso conocido producido en fecha tan reciente como 2007.

También se han reportado casos de esterilización forzada o no informada de gitanas en **Hungría**, **Rumania** y **Bulgaria.**

Fragmento con autoría de la web https://skolaromani.org/aula-de-jovenes/historia-de-las-gitanas/

Capítulo VI: Antigitanismo en España

SEGREGACIÓN ESCOLAR DEL ALUMNADO GITANO EN ESPAÑA

Extracto del informe de segregación escolar que KAMIRA realizó junto a la Fundación Mario Maya en el 2012:

Escuelas gueto con alumnado compuesto mayoritariamente por gitanos e inmigrantes:

La segregación escolar -entendiendo por tal la alta concentración de población gitana en determinados colegios, en un porcentaje muy superior a otros de la misma zona- y la educación deficiente es una realidad para los niños romaníes o gitanos en muchos países de Europa. Las consecuencias son devastadoras porque se priva a estos niños, desde el principio, de algo tan fundamental como es la educación en igualdad de condiciones, por lo que parten de una situación de desventaja para escapar de la pobreza y de la marginación en la que viven, en un amplio porcentaje. Respecto al fenómeno de la segregación escolar, se ha pronunciado la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos sobre los casos en la República Checa,5 Grecia6 y Croacia7 que ha encontrado que existe discriminación en la educación hacia los niños gitanos, que no pueden acceder a este derecho en igualdad de condiciones que el resto de la población.

Fragmento de informe extraído de la web: https://discrikamira.eu/wp-content/uploads/2019/03/Informe-de-Segregaci%C3%B3n.pdf

ANTIGITANISMO EN EUROPA: ACTUALIDAD

Thomas Hammarberg de la Comisión de Derechos Humanos del Consejo de Europa, indica que no sólo es inaceptable que a los niños romaníes no se les ofrezca educación de la misma calidad que a los demás alumnos, sino que además es ilegal; los países europeos deben asignar recursos suficientes, para ofrecer una educación de calidad y en igualdad de condiciones a los niños gitanos, que se deben potenciar las clases mixtas (no sólo de gitanos) activamente y que es preciso recoger datos estadísticos para apreciar si se produce progreso o no. 8 Además, la segregación escolar es uno de los temas tratados por el Sr. Hammarberg en su carta al Ministerio de Salud después de su visita a España en el 2011. La Comisión Europea Contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI por sus siglas en inglés) recoge en su último informe los avances realizados en España, pero muestra su preocupación por la existencia de escuelas gueto con alumnados compuesto mayoritariamente por gitanos e inmigrantes.10 En el informe de España ante el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD por sus siglas en inglés) se recogen medidas para evitar la segregación escolar de la población inmigrante, pero no se hace ninguna referencia a la población gitana

La población gitana es España asciende a unos 666.000 lo que constituye un 1,4% de la población total. Las zonas donde se ubican los colegios visitados aun cuando tienen porcentajes elevados de población gitana, en ningún caso superan el 50% del porcentaje total. En todos los barrios visitados encontramos colegios en los que el porcentaje de población gitana del colegio es mucho más elevada que el porcentaje de pob … as los alumnados gitanos constituyen más d … órdoba y Badajoz, pero no en Madrid). En la m … a población estudiantil.

Tabla1: Porcentajes de segregación escolar en la muestra

Escuelas donde el alumnado Gitano representa mas del 1.4%	% de gitanos en el colegio	% de gitanos en el barrio	Porcentaje de sobre representación en colegio
B Colegio el Gornal	98	15	83
B Lestonnac	85	40-50	35
B Josep Boada	85	40-50	35
B S. Cosme y S. Damián	98	15-20	83
B Doctor Trueta	100	15-20	80
C Albolafia	97.5	30-40	57.50
C Jerónimo Luis de Cabrera	11	30-40	-30
C Federico Garcia Lorca	75	30-40	35
C Gloria Fuertes	30	30-40	0
C Averroes	1,07	30-40	-28-38
C Guadalquivir	80	30-40	50-40
M Concha Espina	28	20-30	No segregación
M Aragón	38	20-30	8
M Asturias	15.7	20-30	-7,7
M Santa Eugenia	2	20-30	-28
M Villa De Vallecas	6	20-30	-24
M Valdebernardo	30[12]	15-20	15
M Villa Blanca	13	15-20	No segregación
M S. Roque	47[13]	15-20	27
Bz Colegio San Pedro Alcántara	95	15-20	75
Bz Colegio Santa Engracia	70	15-20	50
Bz Jesus Obrero	5		-15
Bz Colegio Manuel Pacheco	40	30-40	0

Leyenda: B= Barcelona, C= Córdoba, M= Madrid, Bz= Badajoz

Rojo: 80% o más
Naranja: 79.9-50%
Amarillo: 49.9-30%
Verde: 29.9-10%
Blanco: 9.9% o menos

ANTIGITANIS …

… ntro la fuente y se ve distorsionada la …

PORCENTAJES DE SEGREGACION ESCOLAR EN LA MUESTRA

En 3 de las 23 escuelas el alumnado gitano constituye entre el 79,9 y el 50% de los estudiantes (escuelas de Córdoba, Madrid y Badajoz) En 4 de las 23 escuelas el alumnado gitano constituye entre el 49,9 y el 30% de los estudiantes (escuelas de Córdoba, Madrid y Badajoz) En 4 de las 23 escuelas el alumnado gitano constituye entre el 29,9 y el 10% de los estudiantes (escuelas de Córdoba, Madrid y Badajoz) En 4 de las 23 escuelas alumnado gitano constituyen menos del 9,9% de los estudiantes (escuelas de Córdoba, Madrid y Badajoz). Se visitaron once barrios. En dos de ellos, de Sant Roc (Barcelona) y Las Malvinas (Badajoz) el porcentaje de población gitana era del 50%, en la Calle Torremolinos, y el Polígono Guadalquivir (ambos en Córdoba), la población gitana está alrededor del 30-40%, en Puente de Vallecas es el 30%, en 5 localizaciones la población esta entre 15-20% (El Gornal y Sant Cosme y Sant Damián en Barcelona, Zona del Vicálvaro en Madrid y Zona Centro - Casco Histórico y Los Colorines en Badajoz). En Villaverde (Badajoz) no disponemos de datos demográficos. No se encontraron causas razonables que justifiquen el mayor porcentaje de población gitana en el colegio que el porcentaje de población gitana que reside en el barrio, por lo que hablamos de segregación escolar en todas las localizaciones investigadas donde la población local de gitanos es inferior al 20%, y encontramos escuelas que tienen más de un 70% de alumnado gitano. Para el gobierno español la educación ha sido un tema clave para la inclusión social del pueblo gitano. Se han hecho esfuerzos para aumentar el nivel de escolarización del alumnado gitano y disminuir los niveles de absentismo. En los últimos años ha habido un gran avance en cuanto a nivel de escolarización entre la población infantil gitana se refiere. Sin embargo, más allá de algunos programas y proyectos

implementados a nivel local por algunas escuelas, no se han hecho esfuerzos para reducir la segregación escolar. De hecho, el 12 El resto son inmigrantes.

No hay ningún español no gitano en el centro. 13 El resto son inmigrantes. No hay ningún español no gitano en el centro 6 gobierno español no lo ha incorporado como uno de los objetivos en la Estrategia Nacional para la Integración del Pueblo Gitano 2012 -2020 pese a las peticiones de la sociedad civil. La ley, en materia de educación a nivel nacional, es la Ley Orgánica de Educación (Ley Orgánica de Educación, o LOE),14 que contempla medidas para lograr la igualdad y compensar las desigualdades educativas no hace una mención explicita de la segregación escolar. En España, por la transferencia de competencias del Estado a las CCAA, éstas tienen la responsabilidad de aplicar los reglamentos educativos referidos a la matriculación del alumnado. Ninguna ley a nivel nacional o regional contiene medidas específicas para evitar la segregación escolar referida a la población gitana. Si existen medidas para reducir la segregación escolar de la población inmigrante. La Estrategia Integral contra el Racismo, la discriminación racial y la intolerancia15 si se refiere a la segregación escolar de minorías étnicas. Hay un informe del defensor del pueblo de Cataluña, Informe extraordinario sobre la segregación escolar de la población inmigrante en Cataluña16 referido a la segregación de la población inmigrante. Recientemente se han presentado quejas sobre esta situación de la población gitana.

Casos de racismo en España

¿Poner sentencias ejemplarizantes?

Actividad I: Identidad Gitana.

Para llevar a cabo esta actividad, se les dará a cada niño y niña una ficha, podemos hacerla también por grupos o parejas si se ve conveniente y sería aconsejable realizarla en una sala de informática para que puedan investigar.

Para poder realizar correctamente esta actividad, se tienen que tener ya nociones sobre ciertos temas si no se dispone de internet.

Si no fuese posible disponer de ordenadores para investigar, podemos servirnos de un mapa político, y de este material para responder dudas.

La bandera gitana:



Esta bandera se adopta en el Primer Congreso Gitano celebrado en Londres en 1971.

La bandera gitana consta de dos franjas horizontales: de color azul, en la parte superior, que representa el cielo; y de color verde, en la parte inferior, que representa el campo. En el medio de las franjas se incluye la rueda de carro, que simboliza la libertad del pueblo gitano, repartido por todo el mundo.

UNIDAD III: GITANOS, OFICIOS DEL PASADO Y EL



Obra Manuel Gutiérrez Esteban.

UNIDAD III: GITANOS; OFICIOS DEL PASADO Y EL PRESENTE

INTRODUCCIÓN

Los gitanos y gitanas españoles han contribuido al sostén de la economía agraria tradicional y lo han hecho a pesar de la persistente discriminación a la que se les ha sometido.



Este pueblo, en parte por vocación propia y en parte por presión ajena, ha elegido un conjunto de actividades relacionadas con ciertas artesanías metalúrgicas y ciertas formas de intermediación para las que

encontraron un hueco en algunas regiones españolas, especialmente en Andalucía.

Un pueblo, que ha tenido una cultura del trabajo independiente, de trabajo constante, pero que no sigue horarios impuestos por la fábrica o la escuela. Los trabajos que han desempeñado los gitanos se han solido llevar a cabo en grupos familiares.

Entre los trabajos que tradicionalmente han desempeñado los gitanos se encuentra: la compra y venta de animales, las esquila, la albardonería, la cura de animales, los buhoneros, la herrería, la cestería, la calderería o la reparación de sillas.

Es de especial interés, como las mujeres gitanas salen a trabajar fuera de casa mucho antes que la población mayoritaria. Dedicándose a vender jabones, mantelería y enseres de casa por los domicilios desde los años 40. Llegando muchas de ellas a embarcar hacia otros continentes como América, sobretodo en los años 70 y 80 en adelante. Todos los gitanos tenemos alguna familiar que lo hizo, siendo pioneras en el trabajo fuera de casa.

Hoy en día la situación ha cambiado, de manera que estos oficios tradicionales de los gitanos se han ido perdiendo y han caído en desuso, así que los gitanos vamos accediendo a trabajos comunes para el resto de la población, que lo son también para nosotros, de manera que hoy en día hay gitanos abogados, albañiles, fruteros, pescadores, médicos, ingenieros o pintores.



A partir de los años 90 comienzan los mercadillos ambulantes y se convierte en un oficio muy representativo de hombres y mujeres gitanas hasta nuestros días.

Mercadillo el Arenal, Córdoba. Fuente:

En el caso de la política hay que remarcar el hecho histórico que se produjo en 2019:

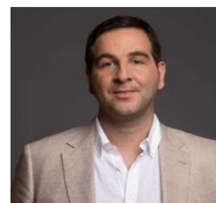
Tras las elecciones nacionales del año 2019 afortunadamente se produjo un nuevo hecho histórico para el pueblo gitano y 4 fueron los diputados pertenecientes al pueblo gitano que consiguieron el acta: Saray Giménez perteneciente al grupo Ciudadanos, Juan José Cortes perteneciente al grupo político Partido Popular, Ismael Cortes perteneciente al grupo Podemos y Beatriz Cariilo perteneciente al grupo político PSOE.



Saray Jiménez



Juan José Cortés



Ismael



Beatriz Carrillo de

Luego en la repetición de los comicios en abril de 2019, 3 fueron los que la volvieron a tomar acta: Saray Giménez, Ismael Cortes y Beatriz Carrillo de los Reyes, mujer que en la actualidad además asume el cargo de presidenta de la Comisión de seguimiento y evaluación de los acuerdos del Pacto de Estado en materia de Violencia de Genero.

Muchos son los oficios de especial relevancia a los que se dedican diferentes personas pertenecientes al pueblo gitano.

Iker Jiménez es un famoso periodista gitano. Antonio Reyes fue un gran futbolista. Antonio Carmona es un famoso compositor y músico gitano. Pero el pueblo gitano sigue aportando a la sociedad española también pintoras de renombre como Lita Cabellut o actrices como Alba Flores o Pastora Vega.

A todas las personas conocidas públicamente, hay que sumar todas las personas gitanas que hoy en día se dedican a muy distintos oficios como el trabajo social, la abogacía, la docencia, la investigación, la panadería, o la pescadería por poner ejemplos.

Afortunadamente hoy en día podemos decir que hay gitanos trabajando en todos los campos. Pero no podemos negar el hecho, de que desgraciadamente debido a la discriminación y la estigmatización de siglos que actualmente sigue haciendo mella, muchísimos gitanos y gitanas siguen moviéndose en distintos espacios marginales en los cuales el analfabetismo y las necesidades básicas de supervivencia siguen abanderando las cualidades generales de su vida cotidiana.

Las necesidades de promoción educativa e inclusión en el mercado laboral son súper necesarias en estos entornos, donde además es normal que un pueblo que ha sido y sigue siendo en muchísimas ocasiones estigmatizado, acabe creyendo sus propios clichés y asumiendo de una manera injusta sus propios estereotipos.

KAMIRA considera de vital importancia trabajar desde estos ámbitos en exclusión social para combatir todas las necesidades que aún sigue teniendo el pueblo gitano en todos los niveles.

Actividad I: Oficios pasado y presente

- En este video elaborado en conmemoración del día 8 de marzo por la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA, podemos observar a mujeres gitanas trabajando en diferentes ámbitos laborales como pueden ser la hostelería o el sanitario, así como mujeres que han completado estudios universitarios.
- Enlace a video:

  https://www.youtube.com/watch?v=b4-S-aOV



La gitana tropical (pintura de Víctor Manuel, (1929)

Actividad II. Oficios pasado y presente. ¿Qué es ser gitano? Estereotipos y realidad.

En esta actividad trabajaremos que visión tienen los y las participantes sobre los gitanos. El objetivo es desmontar estereotipos que puedan surgir a lo largo de la sesión.

Por desgracia los estereotipos, tienen una serie de características que los hacen muy estables, y, por consiguiente, son muy difíciles de cambiar, ya que son compartidos por mucha gente, son muy resistentes al cambio, y suelen mantenerse a pesar de que existan evidencias en contra. Por lo que podríamos decir que simplifican la realidad calificándola con un solo adjetivo, que puede ser o no cierto.

OBJETIVOS

1. Eliminar estereotipos sobre la población gitana.

2. Tomar conciencia de la esencia de la población gitana.

Para comenzar esta actividad debemos conocer algunas razones por las que los prejuicios y los estereotipos deben de ser eliminados:

1. Impiden a las víctimas de los estereotipos alcanzar su potencial total como seres humanos.
2. Impiden que las víctimas de los estereotipos puedan contribuir de manera completa a la sociedad.
3. Aumentan el rencor y propician el odio y a la desconfianza presente o futura por parte de la población víctima de los prejuicios hacia el resto de la sociedad.

Una vez que se tenga claro que son los estereotipos, la monitora pegará en la pizarra un dibujo con un gitano/a y otro con un gitano/a tachado y se repartirán unas tarjetas en las cuales hay escritas características que pueden corresponderse o no con el pueblo gitano; de uno en uno irán colocándolas donde ellos y ellas crean que corresponde. Una vez que ya se hayan colocado todas las fichas, la monitora leerá el siguiente texto:

“Gitano es un sentimiento en la raíz del corazón, se nace gitano, está en tus genes. Sus raíces están en el amor por la tierra, la vida, la música, sus historias, su esfuerzo por sobrevivir al mundo que no los entiende. Y quien

los conoce lo sabe. Los gitanos con sus acordes te acarician el corazón, con su guitarra te trazan los mapas de su historia plagada de leyendas y vivencias. Los gitanos son amor por la vida y la libertad.”

Para finalizar, irán revisando ficha por ficha si se corresponden o no con las características gitanas, lo que se ha puesto, y si hay alguna errónea, la monitora rebatirá dicha ficha dando los argumentos necesarios.

Esta actividad se puede hacer también en papel continuo y si no se acabase la actividad se dejará pegado en la pared y se podrá continuar en otro momento. De esta manera, si es en papel continuo, podremos verlo siempre que queramos y tener presente en cada momento lo real y lo falso de la población gitana.

Ejemplo de la foto que puede utilizarse en el cartel.



SI CORRESPONDE	ESTEREOTIPOS
ORGULLO	HOMBRES USAN ZAPATOS DE PUNTA Y BRILLO
RESPETO	HOMBRES LLEVAN PELO LARGO
ADAPTACIÓN	LAS MUJERES VAN CON MOÑO
SENTIR SER GITANO	LADRONES
VALORES FAMILIARES	VAN CON OROS
SOBREPROTECTORES	SUCIOS, POCA HIGIENE
CREATIVOS	ENGAÑOSOS, LIANTES
ALEGRES, JOVIALES	NO RESPETAN LAS NORMAS
ESPIRITUALES	NO VAN AL COLE

A continuación, aparecen las fichas que podemos imprimir con el tamaño que deseemos para la actividad, según el tamaño del papel continuo o pizarra que utilicemos. Cuanto más grandes, más vistoso será el resultado. Si no disponemos de estas fichas, podemos ir nombrándolas en voz alta y que los y las participantes vayan diciendo en que columna irían y realizar debate si fuese conveniente.

UNIDAD IV: LA RROMIPEN, CULTURA E IDENTIDAD DEL PUEBLO GITANO.



UNIDAD IV: LA RROMIPEN, CULTURA E IDENTIDAD DEL PUEBLO GITANO

En esta unidad se contemplan distintos capítulos en los cuales se integran: la lengua universal del pueblo romaní llamada romanó y el caló más concretamente en España. Seguiremos abordando su origen, conociendo algunas de sus palabras y que aportación a dejado esta lengua a la lengua castellana. También abordaremos en que ha derivado el significado de muchas de las palabras en caló en España.



La Espina Roja: Evaluación del Pintor Gitano Helios

Por otro lado, conoceremos aspectos de la cultura gitana: la importancia que se le da a la música o a la poesía y que aportaciones hemos hecho a la cultura

española. Además, conoceremos a algunos sus representantes más significativos. Realizaremos una especial atención a los orígenes del flamenco y su aportación gitana indispensable.

Por ultimo abordaremos un apartado dedicado a su gastronomía. Conoceremos los orígenes de las costumbres culinarias y aportaremos algunas de sus recetas más famosas.

Capítulo I: La Rromipen o Identidad del Pueblo Gitano

La Rromipen La identidad gitana está compuesta por el bagaje histórico que ya hemos podido conocer en capítulos anteriores. La historia ha hecho que el pueblo gitano tenga una forma peculiar de entender el mundo. El pueblo gitano aclama la salud y la libertad como principales estados del ser debido a todo su bagaje histórico. Desde sus orígenes, los gitanos han sido perseguidos y masacrados. Un pueblo pacífico a pesar de lo que la sociedad ha querido reflejar. Los gitanos nunca colonizaron países ni reclamaron territorios. Desde siempre se han dedicado a sobrevivir, y lo han hecho de una manera extraordinaria, pues siendo una de las minorías más perseguidas históricamente en la historia del mundo. A día de hoy es la minoría más numerosa de Europa. Más de 12 millones de gitanos en Europa y de 750.000 en España. Al

contrario, también del imaginario colectivo que la sociedad se ha encargado de mostrar, en el cual se refleja a las personas de etnia gitana como aquellas que no quieren adaptarse. *Dice Juan de Dios Ramírez Heredia exdiputado español y gitano: "Los gitanos queremos convivir con todas las culturas que nos rodean dentro del respeto y la armonía necesarios, sin tener que olvidar por ello la propia identidad.*"



La bandera gitana se divide en dos franjas horizontales, azul y verde, con una rueda roja en el centro. La parte superior, azul, simboliza el cielo, que es el techo del hogar del pueblo romaní. La inferior, de color verde, simboliza el suelo, el mundo por el que transitan. La rueda, también presente en la bandera de la India, expresa los deseos de libertad de circulación más allá de las fronteras establecida.

La cultura gitana es la lengua, las mediaciones gitanas, el conjunto de tradiciones, costumbres, ritos y expresiones artísticas, que los conjuntos de gitanos reconocen y aceptan como propias en medida en que son expresiones de su vida cotidiana.

La familia es el centro entorno al que gira la vida de los gitanos y al igual que en otras culturas es lo más importante para ellos y ellas.

Cuando se habla de familia, el gitano lo hace en el sentido más amplio, es decir, no nos referimos solo al padre, madre e hijos, sino que incluimos a los abuelos, tíos, primos, primos segundos, etc.



Pueblo gitano español. Oleo de Yevgraf Sorokin - 1853

Los valores más representados en la cultura gitana son:

- La familia como institución suprema
- Los ancianos gozan del respeto y la consideración máximos
- Ser hospitalario es una obligación que debe manifestarse con agrado
- El cumplimiento de la palabra dada
- La libertad como condición natural del individuo
- La solidaridad
- Una parte muy importante y fundamental dentro de la estructura de la familia gitana, son las personas mayores, que son las más respetadas, las que más experiencia tienen y a las que lógicamente se acude a pedir consejo cuando es necesario y de las que se aprende a comportarse en cada situación. Los gitanos, para referirnos a estas personas, que a lo largo de su vida han ido adquiriendo reconocimiento y prestigio, y a los que se acude ante cualquier situación que pueda generar un conflicto, hablamos de Tíos. Desde hace algún tiempo y como consecuencia de su utilización en determinados programas de televisión, se tiende a identificar al Tío con los denominados Patriarcas, que no es un "Título" o una definición gitana, sino un término antropológico que, a raíz de su uso en programas de tv y por los propios gitanos se ha generalizado. Y para terminar con el apartado de la familia, los gitanos, para identificarse con otros gitanos hablan de su familia, de manera

que cuando hablan con alguien de su etnia, no solo le están diciendo quien son sino que además les dice de qué familia viene para que de alguna manera tengan una referencia.

Capítulo II. La Lengua Universal del Pueblo Romaní:

10 millones de rromaníes tienen el rromanó como lengua madre, pero, al mismo tiempo todos saben y utilizan en su vida pública cotidiana el idioma del país en que viven. Es decir, que el 90 por ciento de los rromaníes son bilingües.

¿Qué pasa con los cuatro millones de rromaníes restantes? Dos millones hablan y entienden perfectamente el rromanó. Lo han aprendido, bien de sus padres, o de sus abuelos o de sus amigos. Lo utilizan cuando quieren mantener una conversación con otros gitanos o cuando quieren poner de manifiesto su condición de "rromá", gitanos. ("rromá" es el plural del sustantivo "rrom", gitano).

Y quedan otros dos millones de rromaníes. Son los que vivimos en España (750.000), en Portugal, sur de Francia e Inglaterra. Los gitanos que viven en estos países han perdido el rromanó, aunque hablan una especie de "idioma" al que en España todo el mundo llama "caló", y que no es más que un pogadolecto del rromanó.

Como decíamos, además de la lengua propia de cada país, los gitanos, a excepción de los españoles, hablan también el romanó. Esto es muy importante por varios motivos:

- La lengua, el idioma, es una señal de identidad cultural que nos permite identificarnos y distinguirnos de otras culturas.
- Es importante como medio de comunicación.
- En el caso de los gitanos y de otras culturas, porque nos ha servido para identificar el origen de los gitanos (India)

Recordamos… ¿Y qué pasó en España? ¿Por qué los gitanos de España no hablamos Romanó?

Como hemos visto anteriormente con las pragmáticas antigitanas. Cuando en España empezaron a perseguir a los gitanos, prohibieron hablar el romanó y los gitanos tuvieron que abandonar el idioma para que no pudieran identificarlos como gitanos. Este es el motivo por el cual los gitanos españoles no hablamos el romanó.

Capítulo II. La Lengua Universal del Pueblo Romaní:

Se conservaron muchas palabras, así permaneció lo que hoy llamamos **Caló**, practicado en España. Se muestran ejemplos de palabras en romanó:

NUMEROS: **DÍAS DE LA SEMANA:**

MESES DEL AÑO

CASTELLANO	ROMANÓ

CASTELLANO	ROMANÓ

CASTELLANO	ROMANÓ

UNO	JEKH; YEQUÉ
DOS	DUI; DUIS
TRES	TRIN
CUATRO	OSTAR
CINCO	PAN
SEIS	ZOY
SIETE	ERTA; ESÑA; ESTER
OCHO	OXTO; OTOR
NUEVE	ENIA; NEBEL
DIEZ	DES; DESDÉN

LUNES	LEMITRÉ
MARTES	GUERGUERSE
MIÉRCOLES	SISCONDÉ
JUEVES	CASCANÉ
VIERNES	AJORÓ
SÁBADO	CANCHE
DOMINGO	CURCÓ

UNO	JEKH; YEQUÉ
DOS	DUI; DUIS
TRES	TRIN
CUATRO	OSTAR
CINCO	PAN
SEIS	ZOY
SIETE	ERTA; ESÑA; ESTER
OCHO	OXTO; OTOR
NUEVE	ENIA; NEBEL
DIEZ	DES; DESDÉN

Capítulo 3: ¿Qué es el "caló"?

En este capítulo abordaremos la aportación lingüística del caló a la lengua castellana. Y podremos observar como todos en la medida de lo posible, gitanos y no gitanos, hablamos caló.

Según Nicolás Jiménez, conocido sociólogo gitano y experto en Rromanó en España. "El caló no es exactamente un dialecto del rromanó, sino que es un ***pogadolecto****. Este neologismo ha tenido que ser ideado por lingüistas romaníes para definir una categoría de fenómenos lingüísticos que se dan en múltiples lugares del mundo y en muy variados contextos históricos y sociológicos.*

Un pogadolecto consiste en un habla cuya estructura gramatical está tomada de una lengua A, en la cual se inserta un léxico procedente de una lengua B. (En la terminología lingüística este tipo de

fenómenos se denominan «hablan mixtas»). El caló en España tiene una estructura gramatical propia del español, sobre la que se ha insertado el vocabulario romaní, con algunos préstamos de otras lenguas." Nicolás Jiménez es el autor de un magnífico manual, titulado ***"¿Sar sam?",*** para el aprendizaje del rromanó estándar, editado por el Instituto de Cultura Gitana.

.

EJEMPLOS DE PALABRAS EN CALÓ Y SU APORTACIÓN AL CASTELLANO	
PALABRAS EN CALÓ DIALECTO EN ESPAÑA DEL ROMANÉS	**SIGNIFICADO EN CASTELLANO**
PARIPÉ	SIMULACIÓN
SOBAR	DORMIR
MOLAR	GUSTAR
JALAR	COMER
PURETA	PERSONA MAYOR
PINRELES	PIES
PIRAR	IRSE
CHUPA	CHAQUETA
KELY	CASA
ACHANTAR	ACOBARDARSE
CURRAR	TRABAJAR

Capítulo 3: ¿Qué es el "caló"?

A estas alturas de la guía, todos sabremos la trayectoria de sufrimiento y persecución que ha padecido el pueblo gitano.

Muchos de ellos prisioneros en diferentes épocas.

Se acostumbraron a hablar en clave y enunciar palabras sueltas del romanó, palabras que se entrelazaban con el castellano. De ahí surgió lo que hoy llamamos “caló”.

Estos son algunos ejemplos de palabras en caló y su significado en castellano.

Capítulo 3: ¿Qué es el "caló"?

Algunas de las palabras en caló han sido desvirtuadas al interpretarlas en castellano. Somos presentes, una vez más, con estos ejemplos, de cómo interpreta la sociedad a la cultura gitana y como se siguen cometiendo errores de interpretación que están presentes desde la misma gramática española.

Ejemplos de palabras en caló desvirtuadas al traducirlas al castellano:

- **CAMELO:**

Palabra originaria **camelar** que en **Caló** significa amar.

El significado que se le ha dado en **castellano** es **engañar, burlarse**.

- **MANGAR:**

Palabra originaria mangar que en **caló** significa **pedir**.

El significado que se le ha dado en **castellano** es **robar**.

- **ENDIÑAR:**

Palabra originaria diñar que en **caló** significa. **Dar, entregar**.

El significado que se le ha dado en castellano. Golpear.

Capítulo 3: ¿Qué es el “caló”?

Otra mención especial podríamos hacer al significado de gitano actual en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

- Definición de Gitano la RAE adj. Perteneciente o relativo a los gitanos. 3. adj. Propio de los gitanos, o parecido a ellos. 4. adj. caló (‖ perteneciente al caló). Léxico gitano. 5. adj**. trapacero.** U. **como ofensivo o discriminatorio**. U. t. c. s. 6. adj. coloq. **Que tiene gracia y arte para ganarse las voluntades de otros.** U. m. como elogio, y **especialmente referido a una mujer**.

Estas fueron algunas de las aclaraciones que la RAE transmitió a través de los medios de comunicación en el año 2014 tras una revuelta de asociaciones manifestándose por las acepciones de Gitano en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua,

La RAE no quitará del Diccionario la acepción de gitano como "alguien que procura engañar”.

Y estos fueron sus argumentos. La Real Academia Española *manifiesta "su máximo respeto y consideración" hacia la comunidad gitana, pero no va a cambiar las definiciones de "gitano" y "gitanada" que figuran en el Diccionario porque se usan "en el español hablado y literario desde 1500 hasta hoy mismo".*

El lenguaje transmite ideas, conceptos, nos hace entender cualidades del mundo. Asimilamos como son las cosas a través de él. Imagínense lo importante que son las acepciones de su significado y cuánto daño puede acarrear a una comunidad el mismo. El desarrollo del vocabulario es una necesidad dentro de los procesos de aprendizaje, tanto académicos como no académicos del niño. El vocabulario es una herramienta que les servirá en el futuro para construir relaciones, conocer el mundo y encontrar su lugar. ¿Qué opinaría tu hijo al ver que gitano es igual a trapacero? Estas son algunas de las reflexiones que aún quedan por hacerse en la RAE y en muchos de los ámbitos de la sociedad española.

Actividad I: A continuación, os proponemos un spot publicitario de la Fundación Secretariado Gitano en su campaña de sensibilización publicitaria. Yo no soy trapacero.

Enlace web: https://www.youtube.com/watch?v=DqBvpWbmdkQ


#yo no soy
trapacero

,

Actividad II: Nuestra lengua el romanó y el caló en España

Para retener conceptos, haremos un breve recorrido por la unidad:

1. ¿Tienen una lengua común los gitanos para entenderse en todo el mundo?

   Si, el romanó, la cual es una de las lenguas más antiguas del mundo.

2. ¿Cómo se llama el dialecto que usan los gitanos en España?

   El caló.

3. ¿Qué palabras del caló han pasado al vocabulario común de muchos españoles y andaluces?

   Camelar; canguelo, chivato, privar; parné; molar; piños… ¿Hay alguna que haya cambiado su significado? Mangar, camelo, endiñar.

Muy interesante:

De donde proviene la palabra gitano.

Tras siglos de viaje, ya extendido el pueblo gitano por numerosos países del mundo, los gitanos habían olvidado de dónde habían partido sus antepasados; suponían y afirmaban que provenían de Egipto, el último punto que guardaban en su memoria colectiva de ese recorrido de tantos siglos desde otro continente. Por esa razón, en la península ibérica fueron llamados egiptanos, un gentilicio que no tardó en convertirse en gitanos en castellano.

De donde proviene la palabra payo.

La palabra payo, se asocia a la palabra de payés del catalán pages, campesino o campesina de Cataluña o de las Islas Baleares. Debemos tener en presente, que el primer contacto que tuvieron los gitanos en su llegada a la Península Ibérica fue con los habitantes del Reino de Aragón en el siglo XV, tierras en la que el catalán era la lengua materna.

Actividad III: La lengua del pueblo gitano. Sopa de letras y frases

.

Sabrías encontrar en esta sopa de letras estas diecisiete palabras provenientes del idioma gitano?

G	J	W	Q	G	C	M	Q	U	C	D	A	Y	F	T
V	T	A	S	C	A	C	N	O	N	U	X	I	G	H
K	A	C	I	Y	S	P	U	K	M	X	S	B	U	G
P	B	X	D	S	A	L	R	R	F	V	Y	H	K	O
M	O	L	U	B	Y	F	K	I	R	Ñ	Ñ	O	P	X
J	C	B	B	D	C	B	M	Y	V	E	I	X	G	N
V	F	J	E	Y	H	H	F	J	W	A	L	Ñ	H	O
U	K	W	C	O	I	T	O	R	D	H	R	A	X	V
W	N	K	F	B	V	R	R	L	I	K	N	U	R	F
K	O	L	C	Ñ	A	B	Q	X	A	S	K	K	U	Z
S	G	E	R	G	T	Ñ	B	Q	P	R	T	L	A	P
Z	B	P	I	M	O	L	N	E	Ñ	M	L	D	C	F
W	R	L	C	H	G	E	T	A	K	E	N	H	H	Z
X	Z	D	Q	F	O	D	R	L	R	E	H	Y	A	V
E	J	P	N	L	O	L	A	O	M	C	L	G	L	N
G	T	R	E	J	K	V	S	N	C	H	E	P	A	R
Z	V	M	O	F	A	S	J	T	X	U	R	Y	O	Z
W	A	K	E	H	O	X	P	A	R	N	E	V	J	B
C	N	P	C	V	M	W	J	L	I	G	Z	D	F	A
X	N	R	Q	C	T	Q	O	K	V	O	A	D	L	G

Bulo
Camelo
Chalao
Chaval
Chepa
Chivato
Chola
Chungo
Coba
Currelar
Fullero
Geta
Ligar
Menda
Parné
Privar
Tasca

Actividad III: La lengua del pueblo gitano. Sopa de letras y frases

Y, ¿sabrías escribir una frase con cada una de estas palabras?

Con	frases
Bulo	
Camelo	
Chalao	
Chaval	
Chepa	
Chivato	
Chola	
Chungo	
Coba Currelar	
Fullero	
Geta	
Ligar	
Menda	
Parné	
Privar	
Tasca	

Isidro Burgos Ramos

Actividad IV: Actividad: Afirmación o Estereotipo

Podemos practicar con el alumnado con esta sencilla actividad, enunciaremos dichas sentencias y comentaremos porque han elegido la respuesta, y si coincide con la realidad o es un simple estereotipo (las respuestas sombreadas serán las correctas).

¿QUE ES SER GITANO?

- *Todos los gitanos y gitanas son morenos de piel.*
- *Es un sentimiento en la raíz del corazón. (Hay muchas personas que no han nacido en el seno de una familia gitana y se sienten como tal)*
- *Todos son liantes y engañosos.*

¿COMO SON LOS GITANOS?

- *Todos son sucios y con falta de higiene.*
- *A ningún gitano ni gitana les gusta trabajar.*
- *Tienen un orgullo muy grande hacia la familia. (los gitanos valoran a la familia como algo principal en su escala de valores, es algo común a todos y que forma parte de la identidad del pueblo gitano)*

¿CÓMO ES LA FAMILIA PARA LOS GITANOS?

- *La familia es lo más importante.*
- *Los gitanos y gitanas se independizan pronto.*
- *Todos los gitanos y gitanas se casan muy jóvenes.*

¿TENEMOS UN IDIOMA PROPIO LOS GITANOS?

- *Sí, es el Romanó (Tenemos un idioma llamado Romanó, el caló lo hablamos, pero no es considerado un idioma sino un pogadolecto)*
- *Sí, es el Caló*
- *No, no tenemos un idioma propio.*

¿A QUE SE DEDICAN LOS GITANOS?

- *Se pueden dedicar a lo que quieran, médicos, abogados, profesores, peluqueros....*
- *Solo se dedican al mercado o venta ambulante.*

- *Se dedican a recoger chatarra.*

¿TENEMOS LOS GITANOS UNA RELIGIÓN PROPIA?

- *Si, nuestra religión es la católica.*
- *Sí, nuestra religión es el culto.*
- *No, no tenemos una religión propia, hay gitanos y gitanas de diferentes religiones.*

LA MUJER GITANA

- *La mujer gitana es la que mantiene unida a la familia e inculca los valores tradicionales gitanos. (Es cierto que la mujer ha sido protagonista en mantener la cultura, pero hoy en día los hombres ejercen funciones en casa y con la familia, las cosas empiezan a cambiar y el padre es responsable de la educación de sus hijos también,*
- *La mujer gitana, de pequeña obedece a su padre, de jovencita a su padre y hermanos, de casada a su marido y de vieja a los hijos.*
- *La mujer gitana decide por sí misma.*

LA EDUCACIÓN

- *Los gitanos y gitanas se educan en su casa*
- *La escuela no enseña nada a los gitanos.*
- *Los estudios son importantes para el futuro.*

UNIDAD V: APORTACIÓN DE LOS RROMS A LA CULTURA GENERAL: ARTE, CIENCIA, LITERATURA.



UNIDAD V: APORTACIÓN DE LOS RROMS A LA CULTURA GENERAL: ARTE, CIENCIA, LITERATURA.

La cultura tiene un papel central en el pueblo romaní. Desde sus orígenes, los rrom han transmitido su historia a través de narraciones, cuentos, poemas y como no de la música. Además, entre sus costumbres, esta manifestar sus sentimientos de alegría, tristeza y celebrar sus rituales a través de la música, sobre todo en el contexto comunitario (un grupo reunido alrededor del fuego) o como forma de entretener a los asistentes y transmitir la propia cultura.

La cultura gitana es rica en leyendas y cuentos explicados en comunidad. Más recientemente, desde el siglo XIX, la poesía se ha convertido en el género por excelencia entre los autores gitanos, gracias entre otras cosas a su potencial expresivo.

Nadie puede negar la enorme aportación cultural que el pueblo rrom ha hecho al mundo entero hoy día. Existen grandes representantes, tanto mujeres rromaníes como hombres que han hecho grandes aportaciones a la poesía, al cine, a la música, a la pintura… Hemos sido espectadores de cómo estos rrom han contado su historia (tanto en Europa en general como en España por poner ejemplos) de una forma excepcional, y como estos protagonistas se han convertido en grandes poetas y músicos o pintores, generalmente poco reconocidos.

Es interesante observar como a pesar de la calidad de las obras de muchos de los artistas y los hitos tan interesantes que han logrado, su legado no se ha hecho público hasta pasado muchos años.

En capítulos anteriores hablábamos de como las mujeres gitanas habían sido pioneras en España en “cruzar el charco” y emigrar solas a otros países, como además habían sido pioneras en salir a trabajar fuera de casa. Es una contrariedad que sin embargo en el imaginario colectivo aparezcan las mujeres gitanas como sumisas. Las mujeres gitanas han sido transmisoras de la cultura y líderes en conservarla. Las aportaciones a la ciencia y al arte por parte de la comunidad romaní, tienen en gran proporción a protagonistas féminas.

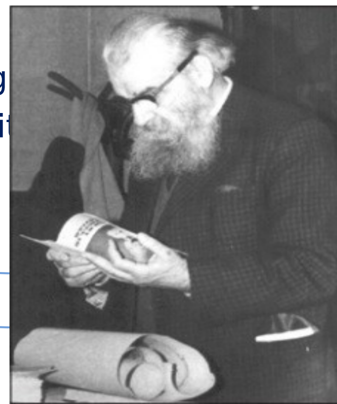
<u>LOS RROM EN LA CIENCIA</u>:



Sofia Kovalévskaya: Primera mujer que consiguió una plaza como profesora universitaria en Europa (Suecia, 1881). Matemática y escritora rusa que hizo contribuciones significativas en los campos del análisis, las ecuaciones diferenciales parciales y la mecánica

Constantin S. Nicolăescu-Plopşor:

Historiador, arqueólogo, antropólogo y etnóg o, también conocido como escrit



especialmente de libros infantiles y juveniles. Sus principales contribuciones a la arqueología incluyen la clasificación de microlitos —artefactos líticos (piedrecitas, vaya) tallados intencionalmente por las y los seres humanos, de tamaño extremadamente pequeño, pero lo suficientemente elaborados como para no ser considerados desechos ni accidentes de talla— de Oltenia, el estudio de pinturas rupestres locales, el hallazgo y estudio de un fósil completo de mastodonte y la disputada afirmación de que un yacimiento en Tetoiu evidenció una contribución regional a la antropogénesis, es decir, al origen de la especie humana.

LOS RROMS EN LA POESIA Y LA PINTURA

PAPUZCA "Poema sin título"

"Amo el fuego como a mi propio corazón.
Vientos pequeños y fieros
mecieron a la niña gitana
y la llevaron lejos por el mundo.
La lluvia limpió sus lágrimas
el sol – dorado padre de los gitanos – las secó
y hermosamente chamuscó su corazón…
Oh Tierra, llena de árboles y mía,
yo soy ella, tu hija.
Los bosques y las praderas cantan,
el río y yo combinamos nuestras notas
en un himno gitano,
Iré a las montañas,
con una preciosa y danzarina falda
hecha de pétalos de flores
y gritaré con toda mi fuerza.
Tierra mía, tú fuiste lágrima,
fuiste horadada por el dolor.
gitana-añoraba-nomadismo
como un pequeño niño gitano
escondido en el musgo.
Perdona Tierra mía
mi pobre canción,
mi lamento gitano,
aprieta tu cuerpo contra el mío, Tierra mía,
cuando todo acabe, me entregaré a ti.

Bronisława Wajs, conocida como Papusza, Fue una poeta y cantante polaca romaní. Primera poeta gitana cuyos textos fueron publicados. Aprendió a leer y escribir sola.



Papusza, cantaba y recitaba sus propios poemas, a través de ellos la artista transportaba a ese camino perdido, a los campamentos dormidos en los bosques del olvido, a las noches alrededor de la hoguera de la vida…

La artista gitana, también cantaba y componía. Gracias a ella y otras artistas similares tenemos datos sobre la historia de los gitanos y lo que padecieron en la segunda guerra mundial.

LOS RROMS EN LA POESIA Y LA PINTURA



Obra sin título Viena/Auschwitz

Ceija Stojka, (Steiermark, Austria, 23 de marzo de 1933 - 28 de enero de 2013) fue una escritora, pintora y música austríaca de etnia romaní que sobrevivió al Holocausto nazi.

La artista realizó entre 1990 y 2012 más de mil dibujos y pinturas. La comunidad romaní, a la que ella perteneció, tenía en la música y no en la pintura ni en la escritura, su forma más popular de expresión. Libre como solo es alguien autodidacta, la pintura retoma en ella la cualidad que nunca debería perder: la emoción de la vida, la pasión expresiva. Ceija a menudo,

escribía textos detrás de los lienzos y fue primero la escritura de su autobiografía y pequeños poemas inspirados en antiguas canciones gitanas lo que desencadenó después, la pintura.

La artista realizó entre 1990 y 2012 más de mil dibujos y pinturas. La comunidad romaní, a la que ella perteneció, tenía en la música y no en la pintura ni en la escritura, su forma más popular de expresión. Libre como solo es alguien autodidacta, la pintura retoma en ella la cualidad que nunca debería perder: la emoción de la vida, la pasión expresiva.

LOS RROMS EN LA POESIA Y LA PINTURA

Sin título, 1995 Ceija Stojka

Capturados por la Gestapo, entre 1941 y 1944

en el lago de Neusiedl, en Burgenland.

Los gitanos lovara, mercaderes de caballos, estaban a punto

de conquistar a una muchacha.



Debía celebrarse una boda gitana en su tierra, donde tienen derecho a vivir.

Una boda gitana en un lago, el de Neusiedl, helado por completo.

Atrás quedaban Navidad y el Año Nuevo.

También para los gitanos. La Gestapo metió en un camión a los lovara,

que no habían hecho nada, y se los llevó.

A dónde, solo lo saben el buen Dios

y aquellos que fueron deportados y asesinados.

Los caballos de los gitanos

no terminaron en el campo de concentración.

Pero ¿qué fue de ellos?

¿Y de los carromatos que dejaron vacíos?

El lago de Neusiedl guarda silencio

cuando el último humo se apaga en el carromato.

¿Donde están nuestros gitanos? Laserberg 1938.

LOS RROMS EN LA POESIA Y LA PINTURA

Lita Cabellut: es una artista multidisciplinar española que trabaja con óleo sobre lienzo, dibujos en papel, escultura, fotografía, poesía, poemas visuales y vídeos. En 2015 entró en el ranking de los 500 artistas más cotizados del



mundo de la revista especializada Artprice, que la situaba en el puesto 333 solo por detrás de los españoles Miquel Barceló y Juan Muñoz, convirtiéndose en la artista española más cotizada.





Lita Cabellut

Carmen

Camarón

LOS RROMS EN LA POESIA Y LA PINTURA

Helios Gómez, nacido en Sevilla en 1905, en e de Triana, se formó profesionalmente aprend oficio de decorador de cerámica en alguna numerosas alfarerías Triana en Sevilla y estudiand Escuela Industrial de Artes y Oficios de Sevilla. Sus p obras aparecen en el diario anarquista Páginas Libres (también obras de escritores en Sevilla como Rafael I Felipe Alaiz. En 1925 expone por primera vez en el Ku la capital andaluza y, un año después, en el Ateneo de y en la Galería Dalmau de Barcelona.



Firmemente convencido de la necesidad de un cambio político, se adhiere a los grupos anarquistas. Y, desde el primer momento, decide hablar, pintar y escribir en base a un mismo principio, de acuerdo con su opción política.

En palabras de Jean Cassou era artista por ser revolucionario y revolucionario por ser artista.

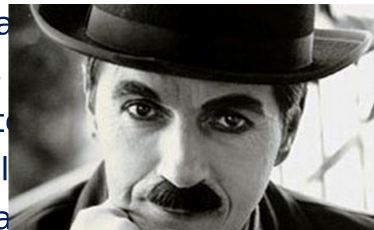

Evacuación

En 1927, forzado a abandonar España por razones políticas, se exilia a París y, expulsado por su participación en los actos de protesta por la ejecución de Sacco y Vanzetti, se instala en Bruselas, donde expone, trabaja como decorador e ilustra la obra Rien qu´un homme de Max Deauville.En 1928 viaja a Ámsterdam, Viena, Berlín y durante dos meses a la Unión Soviética.

LOS RROMS EN EL CINE

Al igual que en la poesía o la pintura, los rrom han estado fuertemente representados en el cine. No hay más que ver la gran influencia de Charles Chaplin en el cine, considerándosele un símbolo del humorismo y del cine mudo. Siendo hacia finales de la Primera Guerra Mundial, uno de los hombres más reconocidos de la cinematografía mundial. Habiendo marcado un estilo y unos inicios indispensables para el cine en la actualidad

Charles Chaplin: El famoso actor inglés, que dio vida a Charlot, convirtiéndose en un imprescindible para los cine, era hijo de una cantante de cabaret y de un act origen rrom. La historia oficial ha dado por hecho hasta l Charlie Chaplin nació en Londres, pero una vieja carta dada a la familia del genial cómico británico sugirió, que realmente pudo haber nacido en una caravana de un campamento gitano cerca de Birmingham (centro de Inglaterra).





Y **ul Briiner:** Famoso actor mundialmente conocido por protagonizar por interpretar a Ramsés II en la película Los diez mandamientos, a Chris Adams en la película Los siete magníficos y al rey de Siam en la película El Rey y yo.

P **astora Vega:** Biznieta de la "bailaora" Pastora Imperio y nieta del torero Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana", es licenciada en Derecho. La actriz española lleva haciendo cine y televisión desde 1985.

LOS RROMS EN LA MUSICA y LA DANZA

Las costumbres, las tradiciones, en resumen, la cultura juega un papel fundamental a la hora de analizar la música gitana. Hablar de música gitana significa hablar de la cultura de los gitanos y de su evolución, que sigue las vicisitudes de un pueblo errante en el mundo, disperso y oprimido, que de un modo extraordinario ha custodiado celosamente sus rasgos esenciales en el tiempo y el espacio.



La música típicamente rrom traslada la pasión, la pena, las alegrías de un pueblo que acostumbra a aprender a cantar y a bailar al mismo tiempo que a andar y hablar. Eso se refleja en todos los países donde

se han asentado los gitanos, mostrando una relación entre el folclore y la forma particular en que lo han interpretado los rrom de cada país.

Los músicos y compositores Romaníes más famosos llegaron a Hungría a partir del siglo XV, cuando el rey les había dado la libertad de circulación en 1423. El siglo XVII vio la salida de los turcos de Hungría y la apertura del país a las influencias de Occidente, particularmente importantes por la introducción del concepto de la armonía.

El primer violinista gitano conocido y director de una banda fue **Mihaly Barna** que en 1737 formó un cuarteto, como primer violinista y respaldado por un segundo violín, arpa y contrabajo. También fue un compositor, y se le atribuye la famosa "Canción Rakoczi" para celebrar las hazañas de principios del siglo XVIII del príncipe Húngaro Francis Rakoczi, gran luchador por la libertad. Uno de los más importantes escritores y artistas Romaníes fue el director de orquesta gitana, "el Napoleón del violín", Janos Bihari (1764 -1824) Se le atribuyen más de 80 composiciones en el estilo "verbunkos", incluyendo la "Marcha Rakoczi". La herencia de Janos Bihari se mantiene a través de la dinastía de la familia Lakatos; **Sandor Lakatos** (1924 -1994) un gitano educado con sede en Budapest era descendiente de quinta generación Bihari, y dirigió una de las mejores orquestas gitanas urbanas tradicionales.

Hoy su sobrino **Roby Lakatos**, nacido en 1965 es el encargado de llevar la música gitana por el siglo XXI, reúne una técnica clásica fabulosa y un repertorio que incluye muchas de las antiguas Czardas. Violinistas y compositores de ascendencia Romaní en Rumania. Un violinista y compositor muy famoso fue **Grigoraş Dinicu** (1889-1948), él es muy recordado por su pieza musical "Hora Staccato" y por hacer popular la transcripción al violín de la melodía "Ciocârlia", compuesta por su abuelo Angheluș Dinicu, para flauta de pan rumana.

LOS RROMS EN LA MUSICA y LA DANZA

Otro gran violinista clásico y director de orquesta fue **Ion Voicu** (1923-1997), fundador de la famosa Orquesta de Cámara de Bucarest y finalmente **Damián Draghici** uno de los mejores músicos del mundo del jazz tocando el "nai" (flauta de pan rumana).

En la actualidad, no se puede hablar de un solo estilo rrom de la música, el rango cubierto es muy amplio, empezando por el jazz gitano de Django Reinhardt, el jazz-rock pesado de Ivo Popozov, la música basada en el folklor campesino de Rumania de Taraf de Haidouks, el suave romanticismo de las orquestas gitanas de Hungría. Y finalmente, existe también un estilo de música que es tocada sólo por gitanos y para gitanos, usando el idioma romaní, esta música es en gran parte vocal y de percusiones y de un alto grado de improvisación.

Jean Django Reinhardt: Fue un músico de jazz de origen gitano sinti. Se trata del primer músico de jazz originario de Europa que ejerció una influencia similar a la de los grandes artistas estadounidenses.

Muchos le consideran el mejor guitarrista de la historia, pero lo que algunos desconocen es que Django Reinhardt, el creador del jazz manouche, nació en un humilde poblado de caravanas y, cuando apenas era un



chaval, sufrió un grave accidente que le hizo perder la movilidad de dos dedos de su mano izquierda. Aun así, logró convertirse en una leyenda de la música. Una historia más de superación, adaptación social y de gran aportación a la cultura.

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

El flamenco es una expresión artística nacida en Andalucía en el siglo XVIII, surge a partir de la mezcla de diferentes culturas: Árabe, Judía, Andaluza y Gitana. Fue declarado patrimonio de la humanidad en 16 de noviembre de 2010.

No cabe duda que se inició en Andalucía y que el pueblo gitano ha contribuido con una importantísima aportación a lo que el flamenco es hoy, sin dejar de tener en cuenta la cultura artística y el folclore con el que han aportado otras regiones al acervo flamenco como Extremadura, Murcia e incluso Madrid y Barcelona entre otras, dando nuevos matices y contribuyendo a la evolución de esta música.

Los gitanos tienen el flamenco como elemento básico de su identidad y cultura. Para ellos el flamenco trasciende lo musical para convertirse en parte de su cultura. Esta música, forma parte de sus expresiones identitarias tales como; bodas y reuniones familiares, así como en su educación. El flamenco ha sido un elemento que ha estado presente de forma continua como algo propio.

El arte Flamenco se caracteriza, entre otras cosas por su gran variedad de estilos o “palos”, en el árbol del flamenco podemos encontrar las tres ramas centrales en donde se sitúan los tres palos básicos, que son: fandangos, tangos, soleá y siguiriyas. El primer instrumento que empieza hacer flamenco es la voz del cantaor o cantaora, por eso los primeros cantes básicos del flamenco, al no tener un compás guiado por palmas, palillos o instrumentos de percusión son los llamados de estructura rítmica libre, por ejemplo: las tonás, la taranta, malagueñas o granainas. Seguidamente con la incorporación de las palmas, palillos, el golpeo de los nudillos en la mesa o con el bastón el suelo y la guitarra como instrumento de acompañamiento rítmico y armónico se dio lugar a la creación de nuevos estilos rítmicos que derivan de los primitivos. Más adelante se añadió el baile flamenco como adorno visual al cante.

((“Según el queridísimo tío Juan de Dios Ramírez Heredia, exdiputado español y experto en comunidad gitana”. Desde el año 1800 a 1860, el cante jondo prospera en los hogares, cafés, bodas, bautizos y fiestas domésticas y no hubo más cantaores flamencos que los gitanos. Al margen de los cantes jondos, existían también en esta época los cantes andaluces, que eran de dominio popular: fandangos, rondeñas, verdiales, sevillanas,

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

temporeras, cantes de trilla, nanas. El cantaor gitano cantaba por la comida y la “convidá “en fiestas, bodas y bautizos. Pasaba largas temporadas de un pueblo a otro. Apenas no había ciudad andaluza que no tuviera un café del cante. Así, en esta época aparece un grupo de cantaores no

gitanos, y de esta forma los gitanos se andaluzan y los andaluces se agitanan. El primer cantaor no gitano es Silverio Franconetti y su rival gitano fue El Nitri. A partir de ahora existirá ya el dualismo gitano-andaluz.))

CANTAORES GITANOS EN SUS INICIOS: El Fillo, Tomás "El Nitri", Manuel Cagancho, El Loco Mateo, Mercer "La Serneta ", Enrique "El Mellizo", Diego Marruro, Manuel Torre (1878-1933), uno de los más grandes cantaores flamencos de la historia, Tomás Pavón y Pastora Pavón "La Niña de los Peines ".

El Flamenco se hizo un elemento andaluz, que la mayoría reconoce, incluso muchos interpretan. Sin embargo, la transmisión de esta cultura dentro de las familias de padres a hijos y nietos, sigue siendo algo que sucede en las familias gitanas. Encontramos múltiples ejemplos de esta transmisión familiar. Por ejemplo, en la familia de Manolo Caracol, que datan desde los tiempos del cantaor llamado "El Planeta" del S XVIII o también la familia de los Sordera en Jerez, o la de los Carmona en Granada. Además de miles de familias que cantan y bailan Flamenco en sus reuniones sin ser profesionales.

ARTISTAS GITANOS EN EL FLAMENCO: Manolo Caracol, Camarón de la Isla, La cantaora Paqueara de Jerez, el tocaor Moraíto Chico, El Lebrijano, el pianista y compositor Dorantes, la Repompa de Málaga, la bailaora Carmen Amaya, el bailaor Mario Maya… Estos son solo algunos de la larga lista de artistas gitanos y gitanas que han contribuido a hacer el flamenco universal y gitano.

Desde hace unos años el Flamenco está cada vez más reconocido. En 2010 la UNESCO lo nombró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, lo cual ayudó a popularizarlo. Hoy en día hay flamencos por todo el mundo. En Francia, Inglaterra, Japón, Estados Unidos, China y en cualquier ciudad del mundo encontrarás escuelas de Flamenco y personas que estudian este arte de modo profesional o por gusto.

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

Como hemos podido ver, los gitanos han contribuido a hacer el flamenco universal, pues cuando el flamenco estaba ubicado en los bajos fondos de las ciudades, los gitanos ya lo hacían conocer por distintas ciudades. Además, los gitanos llevaron el flamenco a distintas partes del mundo.

Pero lo más importante es que los gitanos supieron darle esa parte tan concreta de su cultura, trasladando sus experiencias: penas, alegrías, hambre, desamor, rabia... transmitiéndolas a la música de una forma singularmente gitana. Haciendo el cante gitano diferente y particular en el flamenco.

Se puede entender en muchas soleares las fatigas y penurias que han pasado, en un martinete sus vivencias y costumbres. Se sabe diferenciar la seña de identidad gitana que lleva el flamenco inmerso. Los gitanos llegan a Andalucía en el siglo XVI y se van aclimatando entre los siglos XVII y XVIII. Las provincias de Sevilla y Cádiz, que aún conservaban un buen porcentaje de moriscos, fueron el terreno más propicio para ellos. Con los materiales musicales dispersos en los campos de Cádiz y Sevilla, entre la población campesina morisca y andaluza, los gitanos forjaron los primeros

cantes flamencos, integrando en ellos las diversas tradiciones musicales que encontraron vivas en estas poblaciones. A esto aportaron los gitanos su poderosa capacidad para amalgamar diversos estilos y culturas, sus pasiones, su sentido trágico de la vida, su tradición cantora, llena de reminiscencias hindúes, su nativo don del ritmo. Pero hasta que no llegan a Andalucía y se asientan en Sevilla y Cádiz, los gitanos no habían cantado nada parecido al flamenco en ningún otro país y solamente los gitanos asentados en esta región cantan este género musical. El flamenco es pues el resultado de la forja de dos elementos: el

gitano y el andaluz. Hasta que empezaron a cantar los gitanos por seguiriyas, soleares y romances, es que se puede hablar del inicio del cante flamenco. “Dorogoi Dlinnoyu Roby Lakatos”

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

La mujer gitana en el flamenco

En alguna ocasión se ha afirmado que “la mujer no está dotada como el hombre para cantar flamenco”; este comentario falso por sí sólo ante la gran evidencia de unos hechos que ratifica el análisis histórico y musical de la trayectoria femenina en el arte flamenco, dicha presencia se manifiesta desde las primeras etapas del cante flamenco. “El papel de la mujer en el flamenco sigue siendo una temática de interés en la que quedan muchas páginas por escribir. Las mujeres siempre han ocupado un plano relativo a lo largo de la historia de esta manifestación artística, pese a su importancia como creadoras, intérpretes o transmisoras”, según , Ildefonso Vergara, doctor e investigador de flamenco, las mujeres gitanas tuvieron que enfrentarse a la sociedad de su época con objeto de defender su profesión, una sociedad que esperaba de ellas otro rol muy lejos del estereotipo de mujer flamenca para la mentalidad española Pensar en el flamenco es tener una figura concreta en mente: una bailaora vestida con un traje de faralaes haciendo un movimiento de mano. Es indiscutible el papel de la mujer en el flamenco. En este ambiente tan festivo, la mujer gitana que ya tenía un papel importante dentro del hogar, empezó a ocupar su puesto dentro del

flamenco. Así, era habitual que las figuras femeninas se arrancaron a bailar o a cantar en estas improvisadas juergas. Más adelante, el toque, el baile y el cante empezaron a salirse de estos círculos cerrados para popularizarse en los cafés cantantes. La acogida fue tal, que en los años 20 del siglo pasado irrumpió en el escenario artístico la ópera flamenca, dando el salto a sitios con mayor capacidad: teatros, plazas de toros, tablaos y salas de espectáculo. Fue la época de Juanito Valderrama o La Niña de los Peines, esta última fue una de las primeras figuras femeninas gitanas que hizo historia en el flamenco. De hecho, son muchas las cantaoras y bailaoras gitanas y no gitanas actuales, que ven a Pastora Pavón (nombre real de La Niña de los Peines) como un referente, por el toque tan personal que les daba a sus cantes y por ser capaz de montar su propia compañía, algo que era bastante raro para una mujer en aquella época y mucho más para una mujer gitana.

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

Figuras referentes del flamenco

JOSÉ MONJE CRUZ - CAMARON DE LA ISLA

Conocido artísticamente como Camarón de la Isla o simplemente Camarón, fue un cantaor gitano español, considerado como el mejor cantaor de flamenco contemporáneo



y una de las más importantes figuras del flamenco. En el 2000, le fue concedida a título póstumo la Llave de Oro del Cante. Entre su exitosa y amplia discografía destaca Soy gitano, su primer disco de oro.

MARIO MAYA



Bailaor, compositor y coreógrafo, considerado uno de los mejores bailaores del flamenco en la historia. Es una de las personas que directamente se ha encargado de hacer el flamenco y la historia de los gitanos universal a través de obras como: “¡Ceremonial” (1974), “¡Camelamos naquerar” (1976), “Áy! jondo” (1977) o “Amargo” (1986)

LA MUSICA GITANA EN ESPAÑA: EL FLAMENCO

LA REPOMPA DE MALAGA



Cantaora gitana con corta trayectoria, debido a que falleció muy joven. Ha sido creadora de los cantes de la Repompa (tangos de la Repompa).

Artistas tan actuales y reconocidas como “Rosalía”, aun no siendo flamencas se han ilustrado en sus cantes, a través de sus letras y compases. Y no fue hasta que ella no la cantó, no fue más que un tema que se escuchaba en los barrios de la periferia de las ciudades, reafirmando los clichés que representan a la población gitana y a la falta de reconocimiento.

CARMEN AMAYA:

Ha sido la bailaora más universal que ha dado el flamenco. Otra de las intérpretes que llevó el flamenco a todas las partes del mundo, haciéndolo visible y reconocido. A lo largo del recorrido de la obra, vamos descubriendo las enormes dificultades que tuvo que pasar, hasta conseguir la fama, y cuando saboreaba las mieles del triunfo, el estallido de la guerra civil de 1936-1939, la empujó al exilio, claro que, en países como Argentina, Francia, o Estados Unidos consiguió dinero, fama, y prestigio como una de las mejores de todos los tiempos que fue. Llegando a codearse con Roosevelt, el presidente de los Estados Unidos o con la Reina de Inglaterra**.**



Actividad I: Colorea del mismo color la letra de la canción con el intérprete.

Entre autores y autora y cantantes se encuentran intérpretes como Niña Pastori, que sin haber nacido en una familia gitana se sienten como tal. Es el ejemplo de como la cultura gitana se transmite y uno se identifica con los valores y se siente como tal.

CADA OVEJA CON SU PAREJA

Colorea del mismo color la letra de la canción con el intérprete.

No estamos locos que sabemos lo que queremos vive la vida igual que si fuera un sueño	KETAMA
Échame una mano, prima, Que mi novio viene a verme Estoy tan nerviosa que, No se que vestio ponerme.	NIÑA PASTORI
Volando voy, volando vengo volando voy, volando vengo por el camino yo me entretengo por el camino yo me entretengo	CAMARÓN DE LA ISLA
Si pudiera olvidar todo aquello que fuí si pudiera borrar todo lo que yo ví no dudaría, no dudaría en volver a reir	ANTONIO FLORES
Volver Con la frente marchita Las nieves del tiempo Platearon mi sien.	ESTRELLA MORENTE
Buscame, entre la hierba buena y te dare mi piel morena beberás el agua de la miel solo si tus ojos quieren ver	ROSARIO FLORES
Que ni contigo ni sin ti mis penitas tienen remedio, contigo porque me matas y sin ti porque yo me muero	MANZANITA
Abre la ventana que avive la mañana al cuarto y a la cocina airee, airee	JOSÉ MERCÉ

Actividad II: Anima al alumnado a buscar gitanos y gitanas que hayan sido pioneros o referentes en algo. Por ejemplo, Juan de Dios Ramírez Heredia primer eurodiputado gitano, Sofia Kovaleskaya primera mujer en ocupar un puesto en la universidad en Europa y gitana, Camarón famoso por iniciar la fusión del flamenco…. luego exponedlo en común y comentarlo en clase.



Referencias: Títulos y enlaces webs de interés

UNIDAD I: HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

Referencias:

1. Localización: APARICIO GERVÁS, Jesús María. Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978 Veinte hitos sobre la "otra" historia de España. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, ISSN: 0213-8646, vol. 20, núm. 1, 2006, pp. 141-161.Universidad de Zaragoza. España.

2. Historia de las itineranticas gitanas de la India a Andalucía (2006) Javier Aguirre Felipe. ISBN-13 9788478208111

3. Ian Hancock, We are the Romani People. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 2002, ISBN 1-902806-19-0

4. The roads of the Roma: a pen anthology of gypsy writers / edited by, Ian Hancock, Siobhan Dowd, Rajko Djurié. -- 1st ed. -- Hatfield : University of Hertfordshire, 1998. ISBN 0-900458-90-9;

5. Lo que no se olvida: 1499-1978 ISAAC MOTOS PÉREZ, 2009 Instituto de Cultura Gitana. Madrid

6. Los gitanos condenados como galeotes en la España de los Austrias, Espacio y Tiempo y Forma. IV (18,19), 87-104 2005

   http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20778/Documento.pdf

Enlaces web, videos, Blogs:

1. https://baxtalo.wordpress.com/

   https://baxtalo.wordpress.com/el-origen-del-pueblo-rom-realidad-y-leyenda/

2. https://pretendemosgitanizarelmundo.com/

3. Historia de los gitanos españoles http://adonay55.blogspot.com.es

4. ((Los gitanos españoles desde su salida de la india hasta los primeros conflictos en la península)). Espacio, Tiempo y Forma, IV (7) 319 – 354, 1994. http://revistas.uned.es/index.php/ETFIV/article/view/3301/3159(4/12/17)

5. Video Juan de Dios Ramírez Heredia en el Congreso de los Diputados https://www.youtube.com/watch?v=UOnUDKG5nDA

6. Video persecución , El Lebrijano https://www.youtube.com/watch?v=A3F0xGNEuSU&list=PLz9DI9M7ARX6LKq3Y-GdPNfj18PF_K-I9

UNIDAD II: ANTIGITANISMO EN ESPAÑA Y EUROPA

Referencias a enlaces web:

1. Resistencias Gitanas, Silvia Agüero y Nicolás Jiménez, https://libros.com/comprar/resistencias-gitanas/

2. Informe de Segregación Escolar en España , KAMIRA y FUNDACIÓN MARIO MAYA https://discrikamira.eu/documentacion/

http://federacionkamira.org.es/Quienes_somos_-Asociaciones_federadas.html%20

3. www.unionromaní.org

4. https://pretendemosgitanizarelmundo.com/category/historia-gitana/

5. https://baxtalo.wordpress.com/

UNIDAD III: GITANOS, OFICIOS DEL PASADO Y EL PRESENTE

Referencias

1. Dossier Cultura Gitana Kamira elaborado en

UNIDAD IV: LA RROMIPEN, CULTURA E IDENTIDAD DEL PUEBLO GITANO.

Referencias

1. De la India al Mediterráneo. ISBN 1 902806 23 9 paperback 2004, Donald kenrick
2. Yo no soy trapacero spot publicitario Fundación Secretariado Gitano https://www.youtube.com/watch?v=DqBvpWbmdkQ

3. Las aportaciones del caló al castellano de Blas López – Angulo http://www.elotropais.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=433

4. Manual "¿Sar sam?", para el aprendizaje del rromanó estándar, editado por el Instituto de Cultura Gitana.

UNIDAD V: APORTACIÓN DE LOS RROMS A LA CULTURA GENERAL: ARTE, CIENCIA, LITERATURA.

Referencias:

1. www.heliosgomez.org
2. https://blog.romarchive.eu/
3. https://blog.romarchive.eu/?page_id=7768
4. Webcast: La literatura gitana de la India al Mediterráneo https://www.youtube.com/watch?v=MHmX4hsbFRY